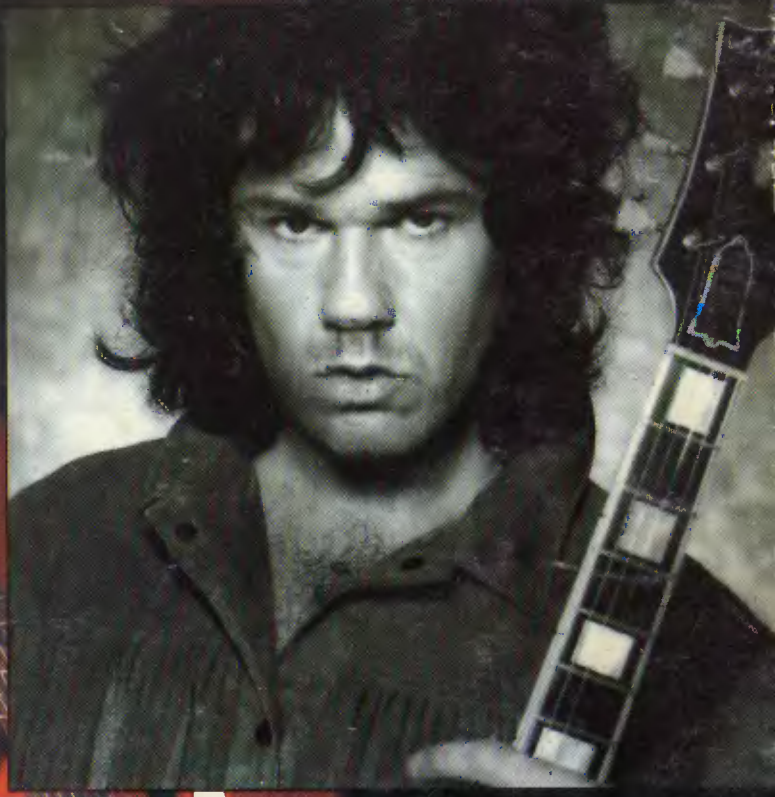
GARY MOORE

Ballads and Blues



Still Got The Blues
Parisienne Walkways
One Day
Story Of The Blues
With Love (Remember)
Jumpin' At Shadows
Blues For Narada

Содержание

Still Got The Blues 5

Parisienne Walkways 19

One Day 32

Story Of The Blues 39

With Love (Remember) 56

Jumpin' At Shadows 69

Blues For Narada 78

Расшифровка сокращений и специальных терминов 94

Гитарист, вокалист, композитор, аранжировщик, продюсер Гари Мур (полное имя Роберт Уильям Гари Мур) родился 4 апреля 1954 года в Северной Ирландии.

Музыкальная карьера началась в 1970 году в группе Skid Row (не путать с одноименной американской группой), в состав которой входил также бас гитарист Фил Лайнотт позже прославившийся с группой Thin Lizzy. Skid Row исполняли жесткие блюзы с акцентированной гитарной "подкладкой".

Вскоре Гари Мур организовал собственную группу Gary Moore Band, в которую вошли бас гитарист Фрэнк Бойлен и барабанщик Пирс Кэлли. Все это время Гари Мур ищет свой, присущий только ему стиль игры на гитаре, и в начале 1974 года он присоединяется к группе Thin Lizzy. Сотрудничество продолжалось всего 4 месяца и вскоре гитарист переходит в Colloseum II. В состав этой экспериментальной группы вошли такие известные музыканты как Джон Хайзмен, Нейл Мюррей, Дон Эйри и Майк Старрз. Здесь Гари Мур задержался до 1978 года,записав за это время три альбома. На двух последних альбомах он выступал и в качестве вокалиста.

В 1978 Гари Мур вернулся в Thin Lizzy. Одновременно он работает над своим вторым сольным альбомом (первый появился в 1973 году и назывался "Gainding Stone"). Альбом "Back On The Streets" вышел в конце 1978 года, а сингл "Parisiene Walkways" поднялся на 8-е место английского хит-парада. Тогда же Гари Мур вновь покидает группу Thin Lizzy.

В состав новой группы Гари Мура G Force вошли: Марк Нозиф - ударные, Вилли Ди - вокал, Тонни Ньютон - бас гитара, однако к весне 1980 года распалась и эта группа, а Гари Мур начал готовить материал для нового альбома, одновременно сотрудничая с группой Грэга Лейка.

И все-таки первый большой успех к музыканту пришел в 1982 году, когда гитарист подписал контракт с фирмой "Virgin Records" и выпустил альбом "Corridors Of Power", разошедшийся только в Великобритании тиражом более четверти миллиона и достигший 25-го места в национальном хит-параде.

В 1983 году Гари Мур собирает новую группу, которая успешно гастролирует в Европе. Музыкальная пресса оценивает гитариста как новую "супер-звезду" 80-х. Начинается повальное увлечение Гари Муром и, как следствие, переиздаются старые работы музыканта. Несмотря на чехарду с составом очередной альбом Гари Мура входит в английский TOP 10.

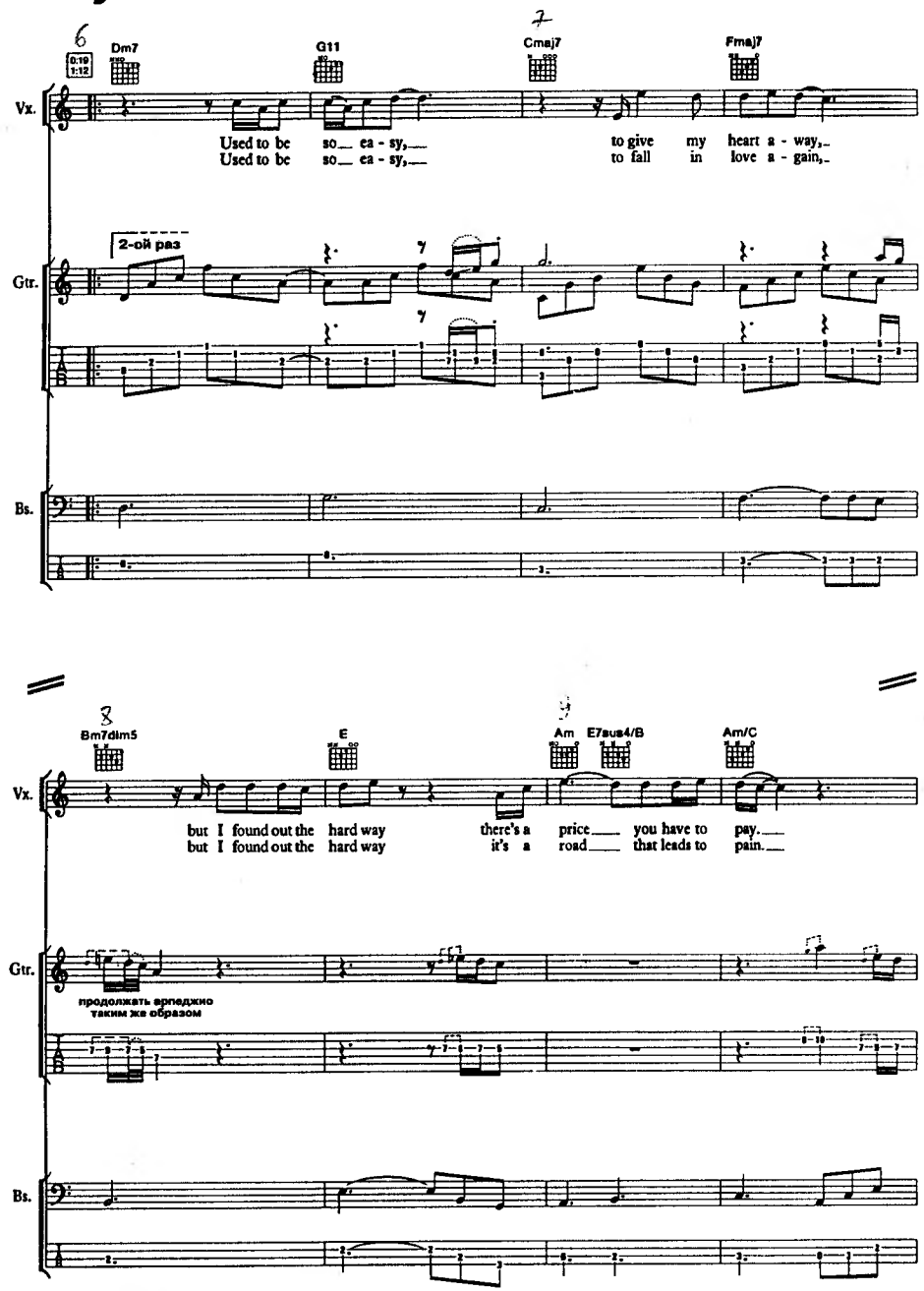
После записи очередного студийного альбома (опять с новым составом) Гари Мур отправился в мировое турне, а следующий диск появился в марте 1987 года "Wild Frontier" (в его запаси принимали участие Коззи Пауэл, Боб Дэйзли и Саймон Филипс). Однако диск 1989 года "After The War" (также с участием Коззи Пауэла) получил более благожелательные рецензии. Особо была отмечена композиция "Led Clones", ведущую вокальную партию в которой исполнял Оззи Осборн.

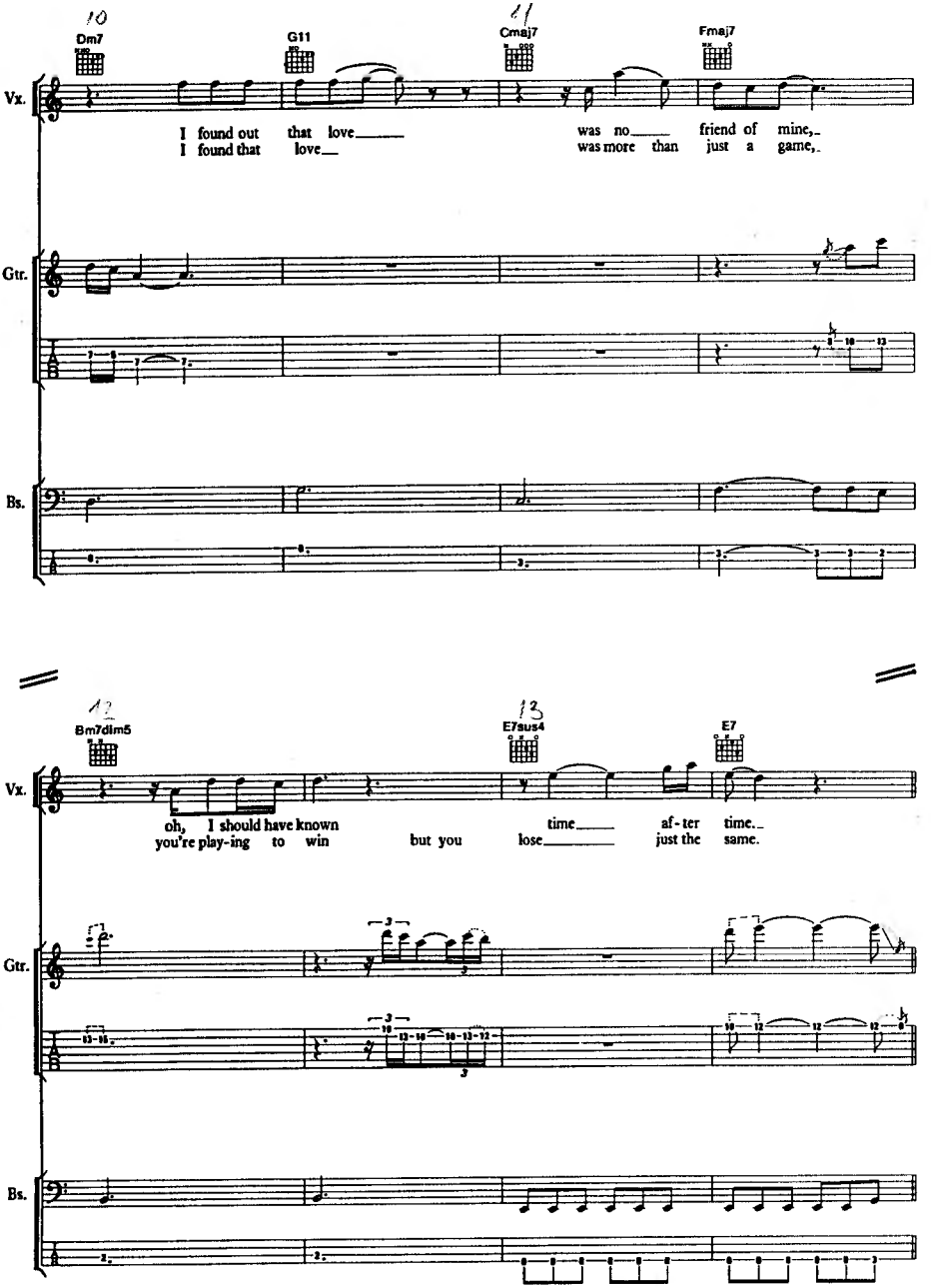
Но пожалуй наибольший успех выпал на долю альбома "Still Got The Blues" (1992), записанного с участием великого блюзового гитариста Альберта Коллинза. Небычное прочтение уже ставших клишированными "мемфисских блюзовых риффов", которыми славились мастера прошлого, позволило говорить о Гари Муре как о представителе элиты "нового белого блюза".

Следующий альбом музыканта назывался "Blues Alive" и вышел он на "Virgin" в 1993 году, а в 1994 выходят "Ballads & Blues 1982-1994", лучшие из которых мы предлагаем Вашему вниманию в этом нотном сборнике. Супер гитарист, играющий в стилях джаз-рок, блюз, хард-рок и хэви-метал - Гари Мур является на сегодяшний день одним из ярчайших представителей современной гитарной музыки.

Still Got The Blues

Слова и Музыка Гари Мура

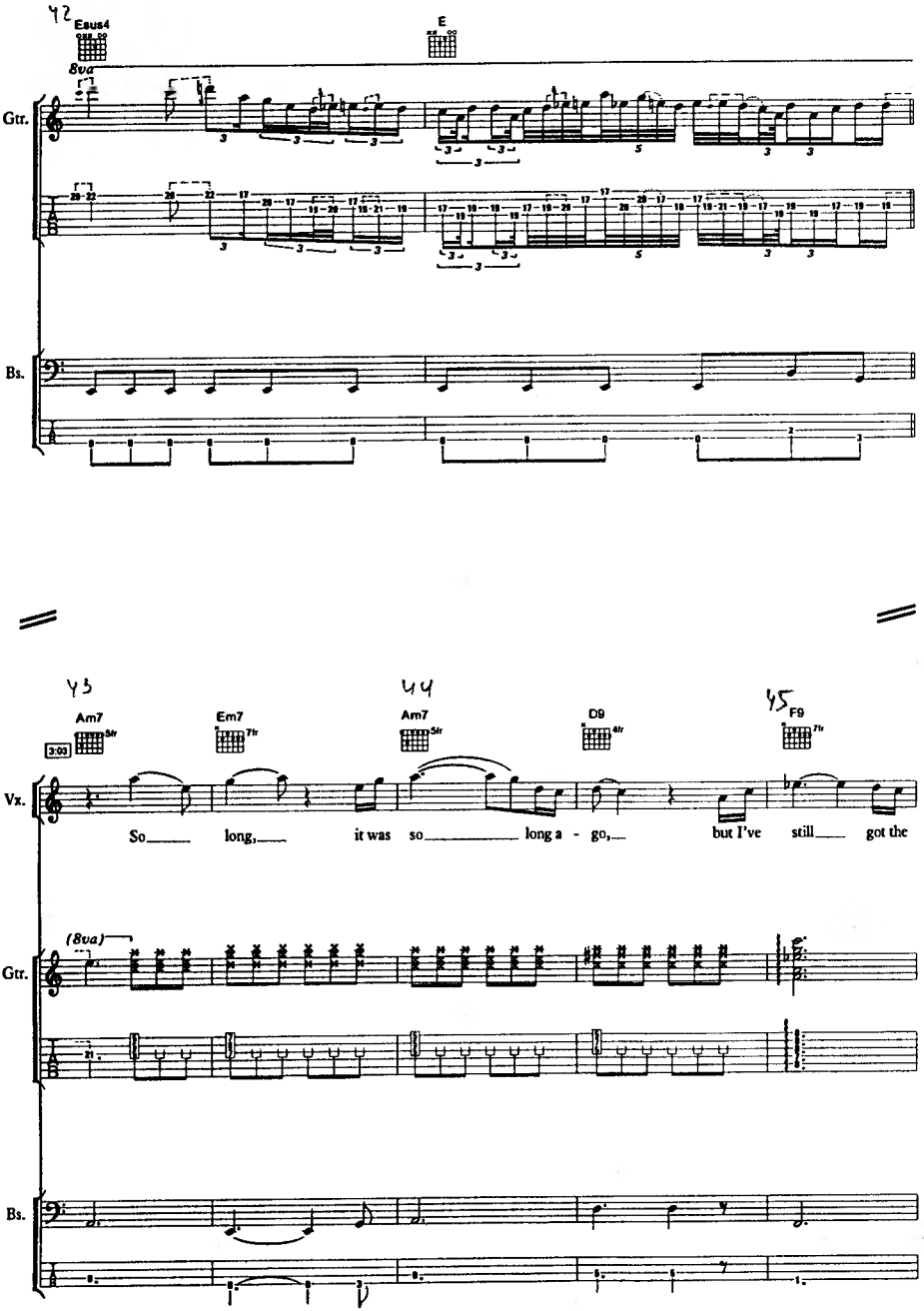

6
Dm7
0:19
1:12
G11
7
Cmaj7
Fmaj7
Vx.
Used to be so__ ea - sy,__
Used to be so__ ea - sy,__
to give my heart a - way,_
to fall in love a - gain,_
Gtr.
2-ой раз
Bs.
8
Bm7dim5
E
Am
E7sus4/B
Am/C
but I found out the hard way there's a price__ you have to pay.__
but I found out the hard way it's a road__ that leads to pain.__
продолжать аpпеджио
таким же образом


10
Dm7
G11
11
Cmaj7
Fmaj7
Vx.
I found out that love
I found that love
was no friend of mine,
was more than just a game,
Gtr.
Bs.
12
Bm7dim5
13
E7sus4
E7
Vx.
oh, I should have known
you're play-ing to win
but you
time af-ter time.
lose just the same.
Gtr.
Bs.

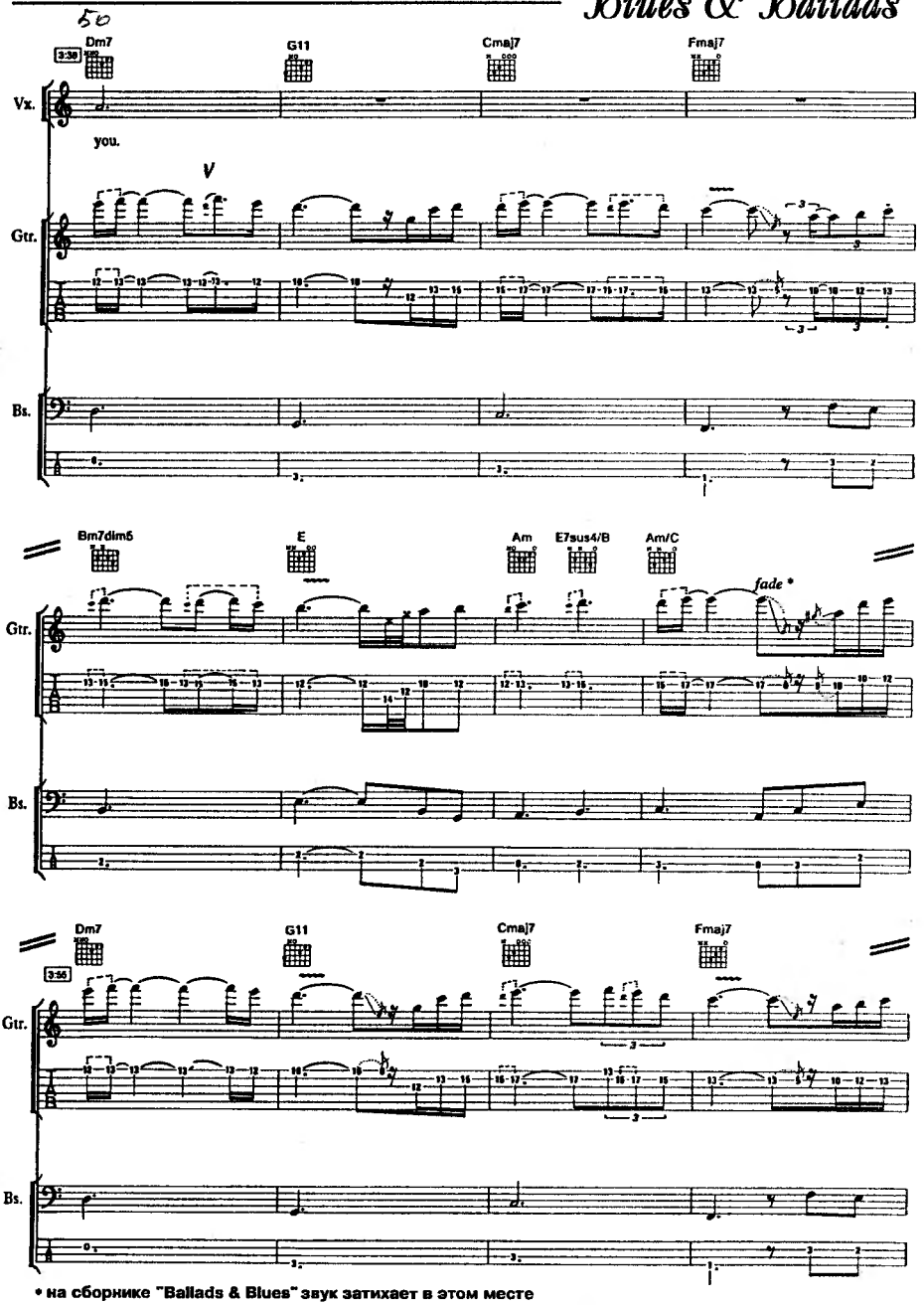
Am7
Em7
Am7
D9
F9
Vx.
So long, it was so long a - go, but I've still got the
Gtr.
Bs.
E7#9
1. Am
2. Am
blues for you.
you.

30
Bm7
2:06
E9
31
Am7
Gadd9/B
Am/C
32
Bm7
Vx.
So ma-ny years since I've seen your face, but here in my
40
Gtr.
Bs.
E9
33
Fmaj7
Em7
Dm7
34
Am
Vx.
heart, there's an emp - ty space, where you used to be.
41
42
43
44
45
Gtr.
Bs.

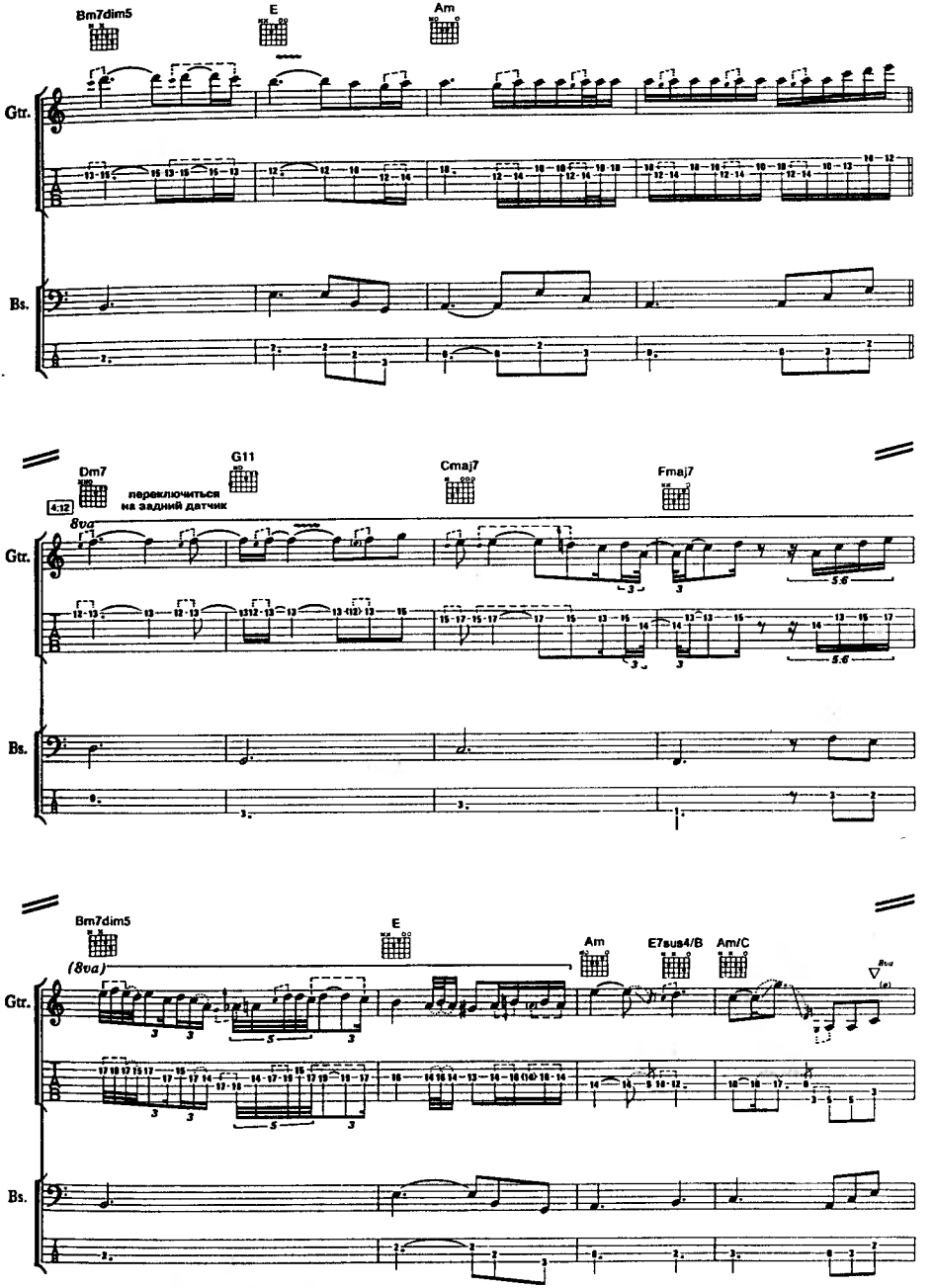
35
Dm7
2:28
G11
36
Cmaj7
Fmaj7
37
Bm7dim5
Gtr.
Bs.
38
E
Am
E7sus4/B
Am/C
39
2:45
Dm7
G11
8va
55
40
Cmaj7
(8va)
Fmaj7
41
Bm7dim5
56

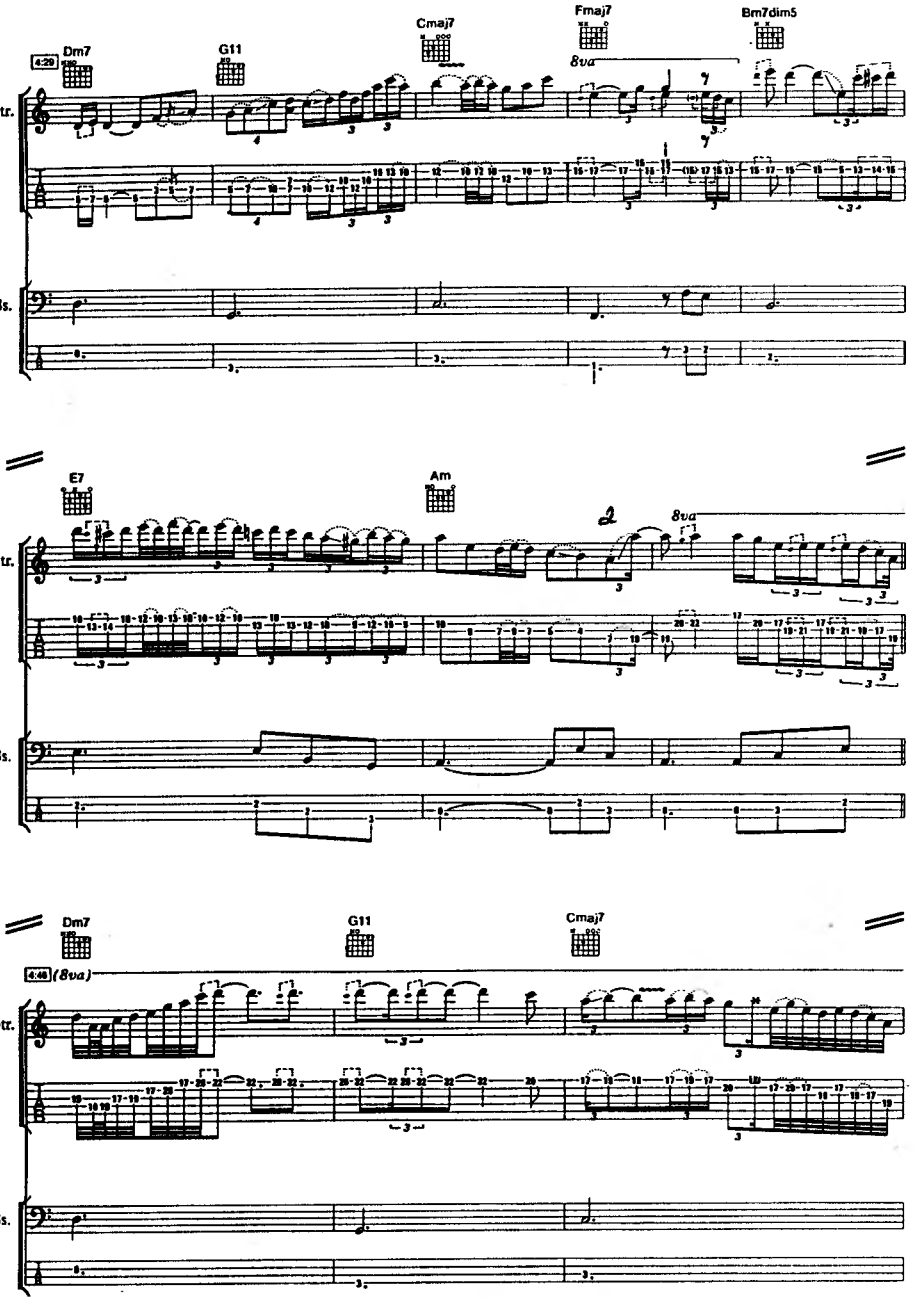

42
Esus4
E
8va
Gtr.
Bs.
43
44
45
Am7
Em7
Am7
D9
F9
3:03
Vx.
So long, it was so long a - go, but I've still got the
(8va)
Gtr.
Bs.

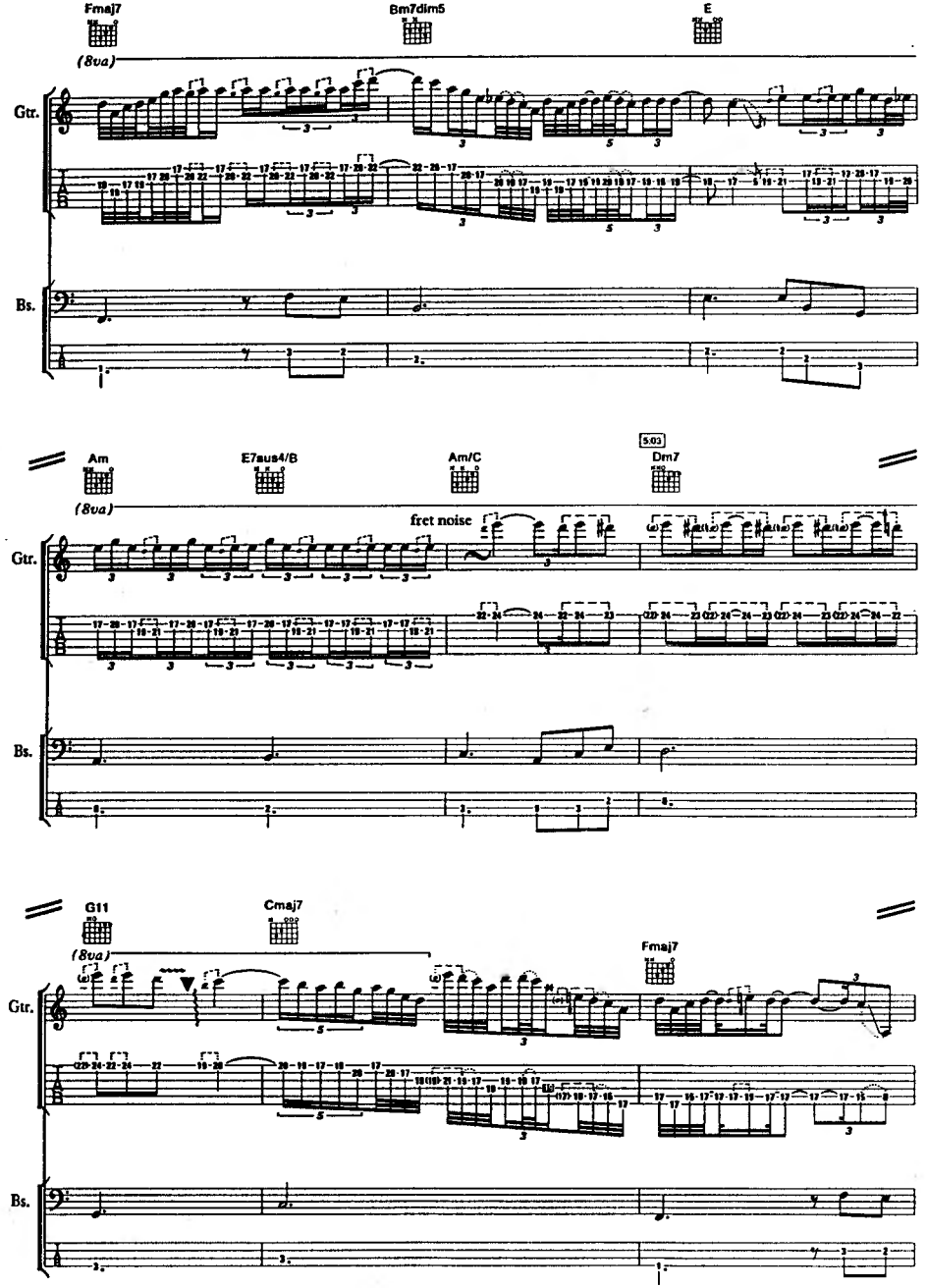
46
47
E7#9
Am
Em7
3:20
Am7
Em7
Vx.
blues for you. Though the days come and go, there is
Gtr.
Bs.
18
49
Am7
D9#11
D9
F9
E7#9
rit.
a tempo
Vx.
one thing I know, I've still got the blues for
72
73
Gtr.
Bs.



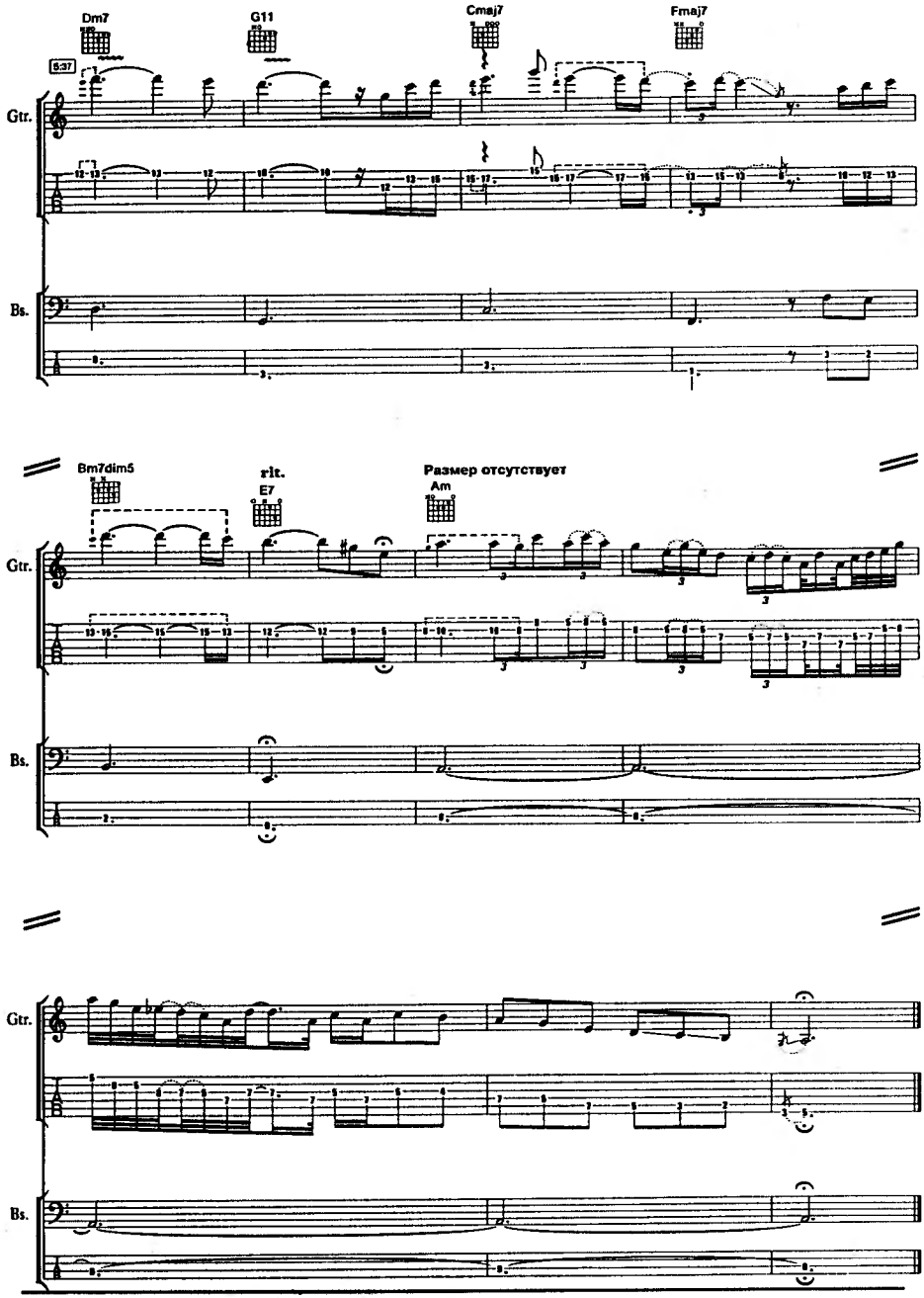
* на сборнике "Ballads & Blues" звук затихает в этом месте


Bm7dim5
E
Am
Gtr.
Bs.
Dm7
G11
Cmaj7
Fmaj7
4:12
переключиться
на задний датчик
8va
Bm7dim5
E
Am
E7sus4/B
Am/C
(8va)
Gtr.
Bs.


4:29
Dm7
G11
Cmaj7
Fmaj7
Bm7dim5
8va
Gtr.
Bs.
E7
Am
8va
Gtr.
Bs.
Dm7
G11
Cmaj7
4:46 (8va)
Gtr.
Bs.

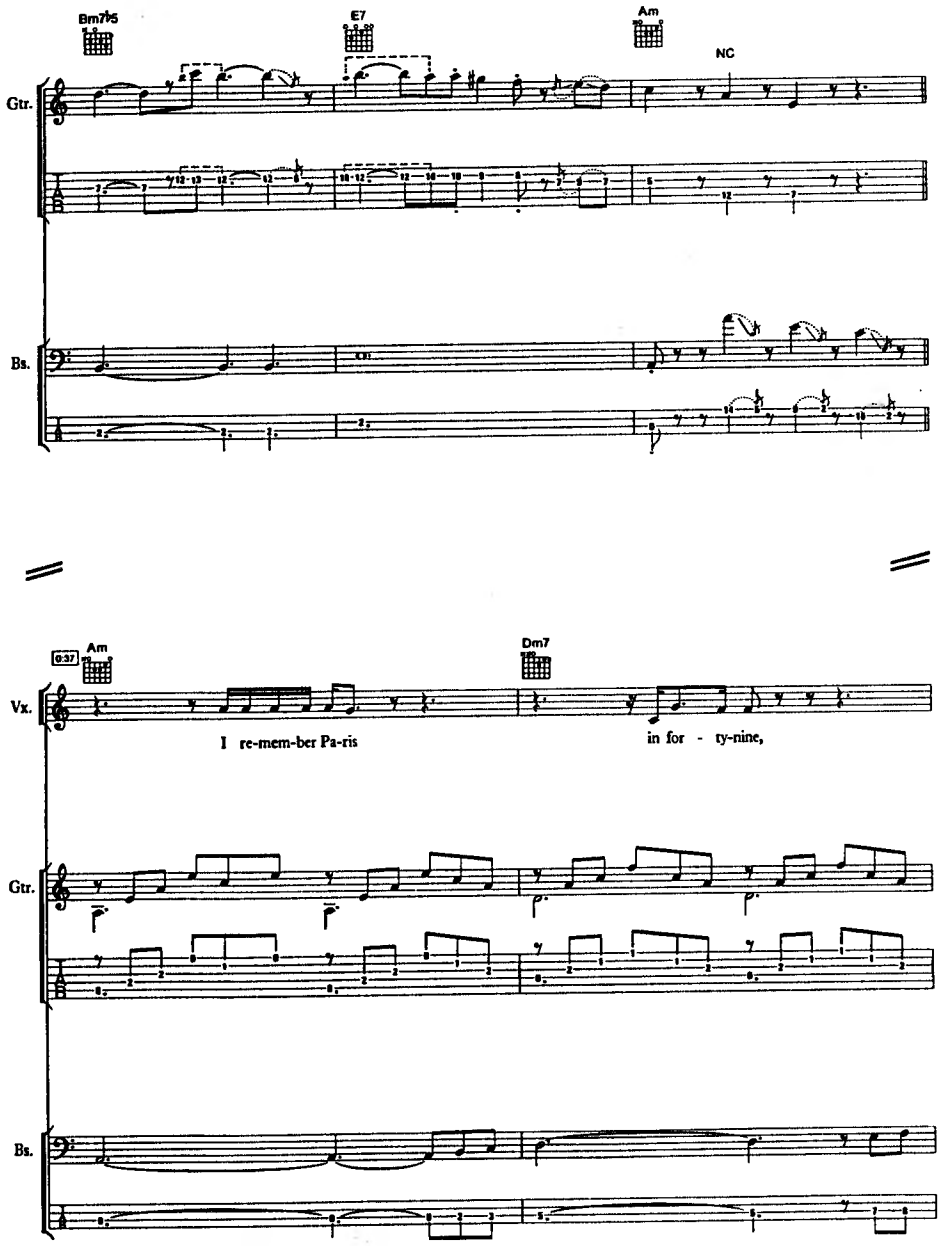

Fmaj7
Bm7dim5
E
(8va)
Gtr.
Bs.
Am
E7aus4/B
Am/C
5:03
Dm7
(8va)
fret noise
Gtr.
Bs.
G11
Cmaj7
(8va)
Fmaj7
Gtr.
Bs.

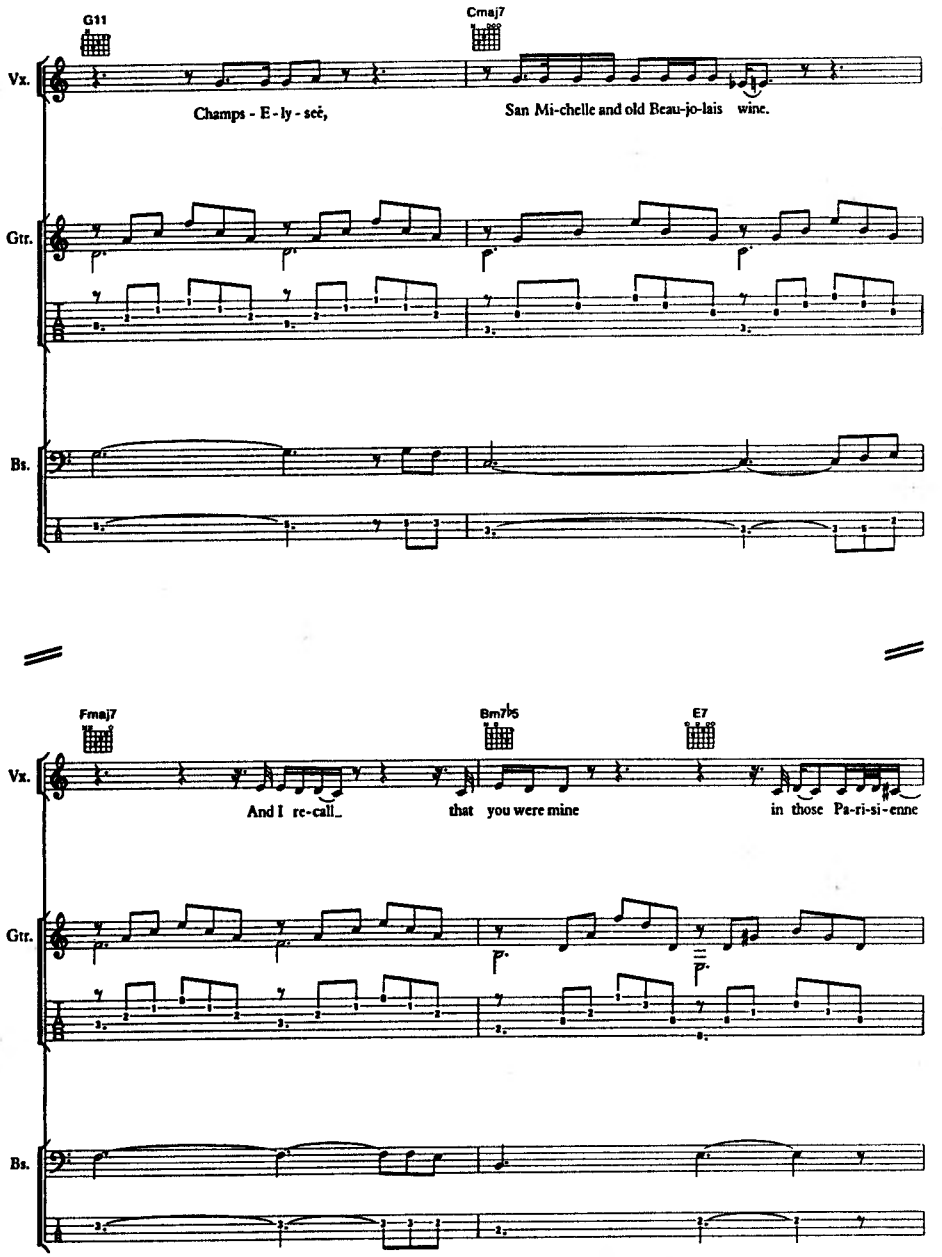
Bm7dim5
E7
Am
8va
Gtr.
Bs.
Dm7
G11
Cmaj7
Fmaj7
5:20
Gtr.
Bs.
Bm7dim5
E
Am
E7sus4/B
Am/C
Gtr.
Bs.


Dm7
G11
Cmaj7
Fmaj7
5:37
Gtr.
Bs.
Bm7dim5
rit.
E7
Размер отсутствует
Am
Gtr.
Bs.
Gtr.
Bs.

Parisienne Walkways

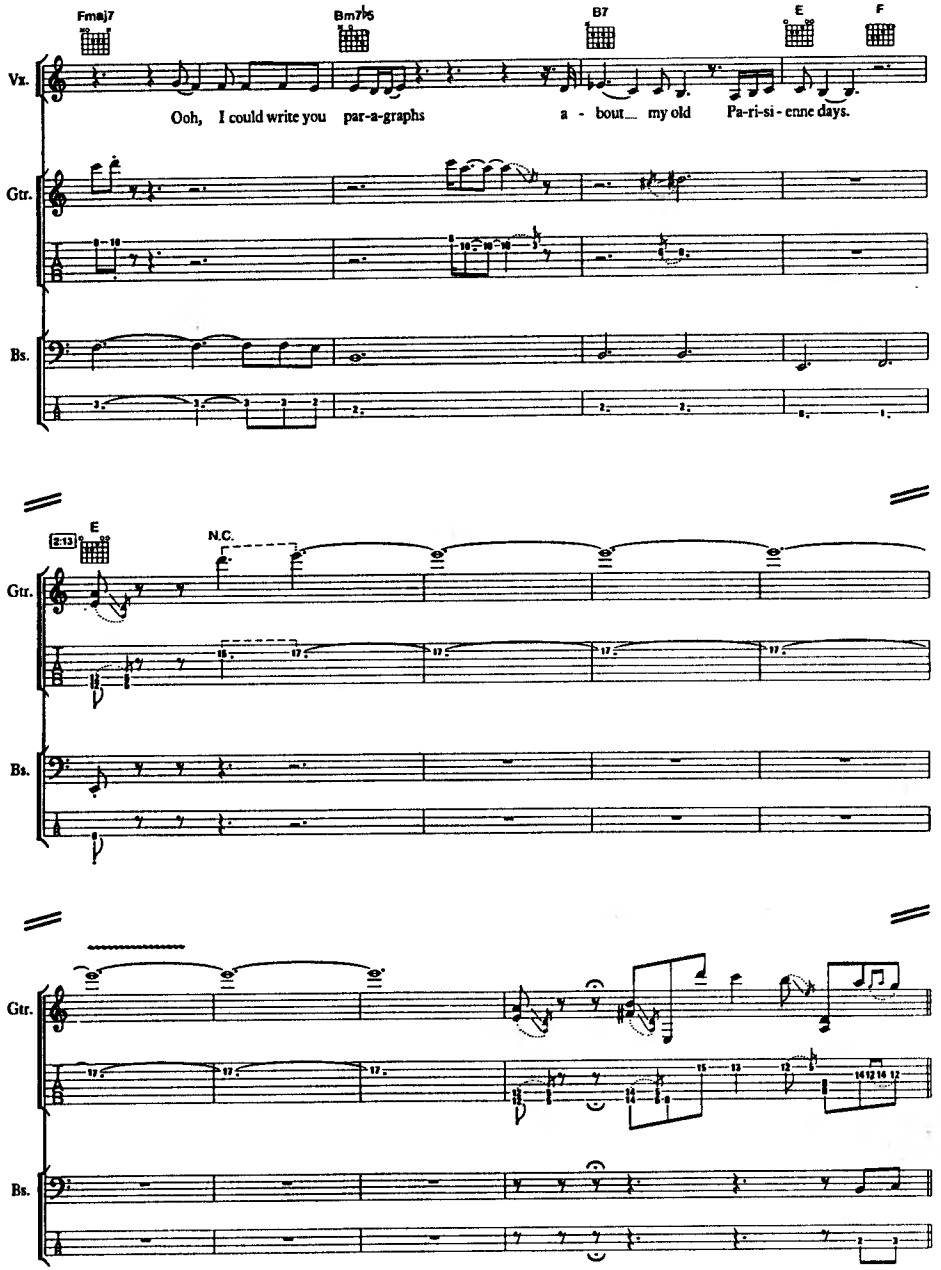
Слова и Музыка Гари Мура и Фила Лайнотта

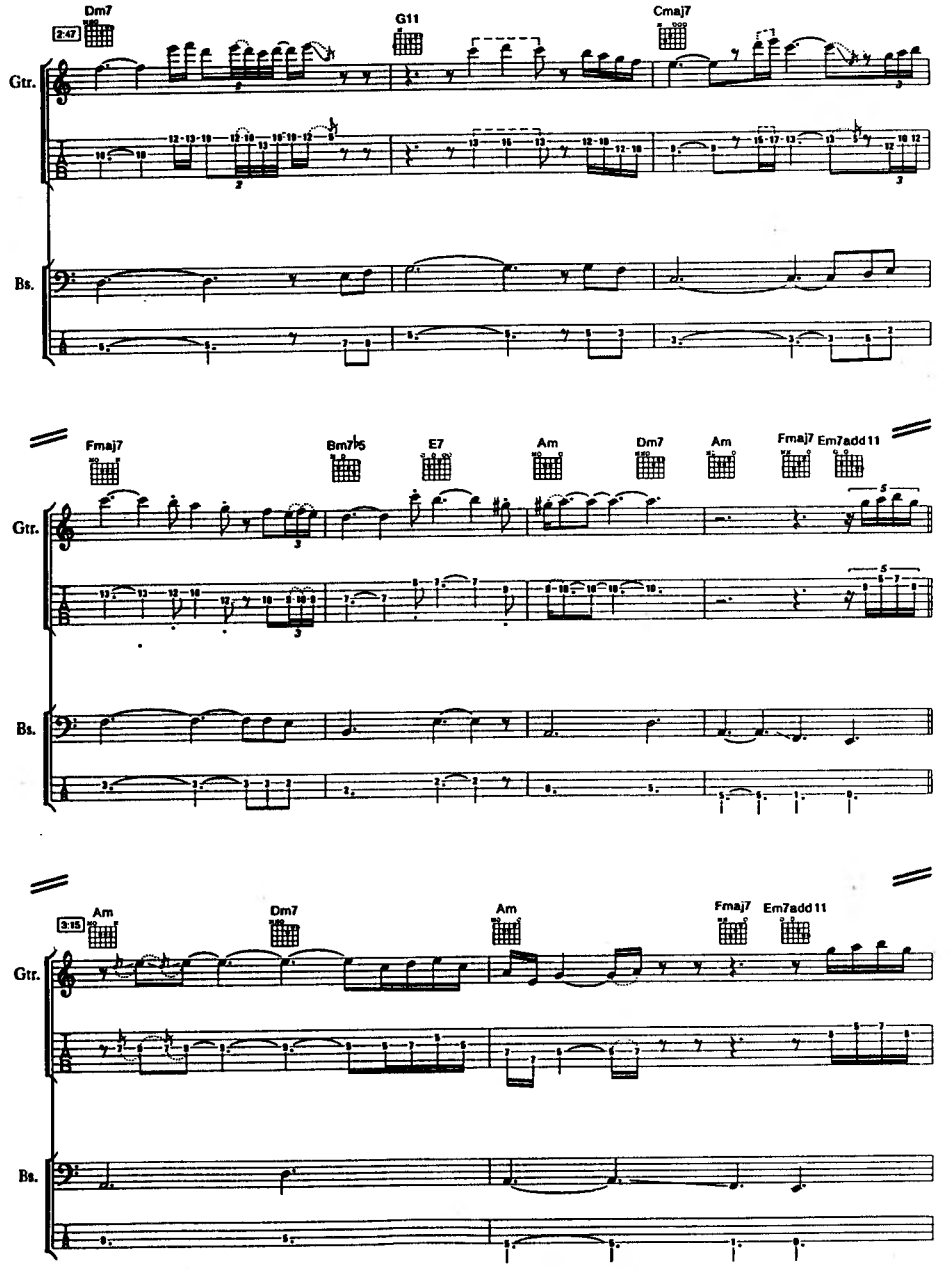

Bm7♭5
E7
Am
NC
Gtr.
Bs.
0:37
Am
Dm7
Vx.
I re-mem-ber Pa-ris
in for - ty-nine,
Gtr.
Bs.

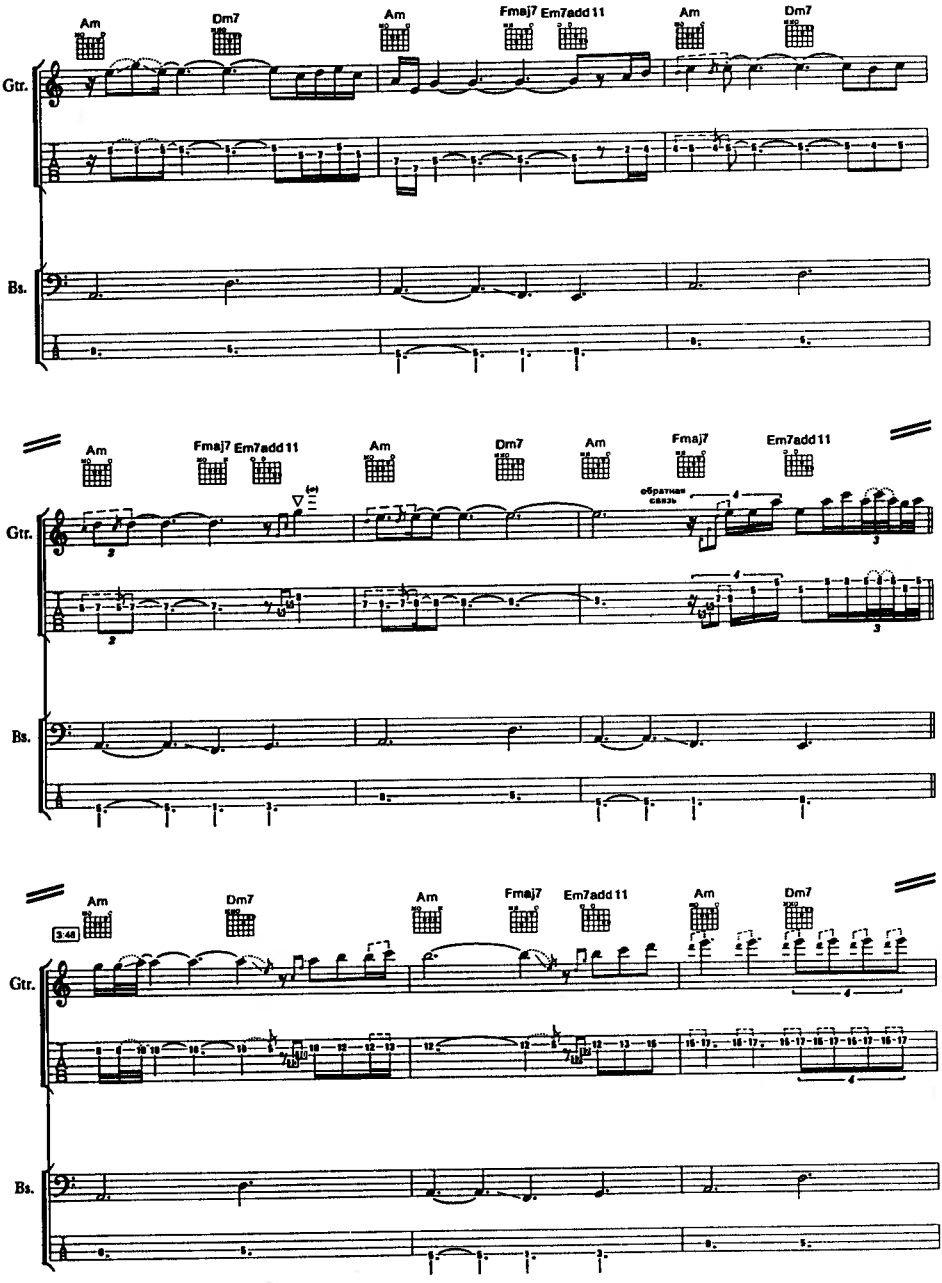

G11
Cmaj7
Vx.
Champs - E - ly - sée,
San Mi-chelle and old Beau-jo-lais wine.
Gtr.
Bs.
Fmaj7
Bm7b5
E7
Vx.
And I re-call_
that you were mine
in those Pa-ri-si-enne
Gtr.
Bs.

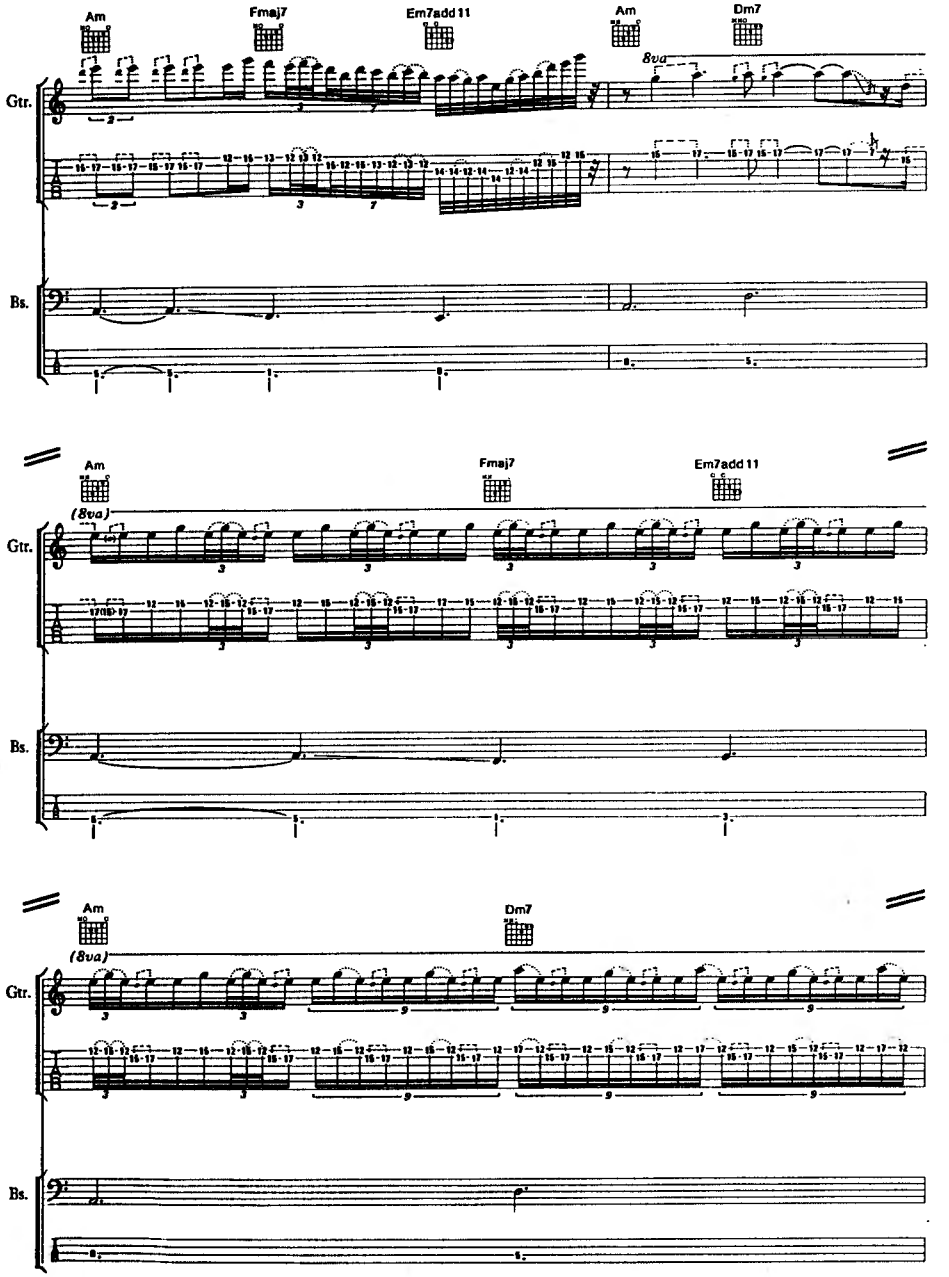
A
Bm/A
2fr
A5
5fr
Vx.
— days.
Gtr.
Bs.
Dm7
G11
Cmaj7
1:11
Gtr.
Bs.
Fmaj7
Bm7♭5
E7
Gtr.
Bs.

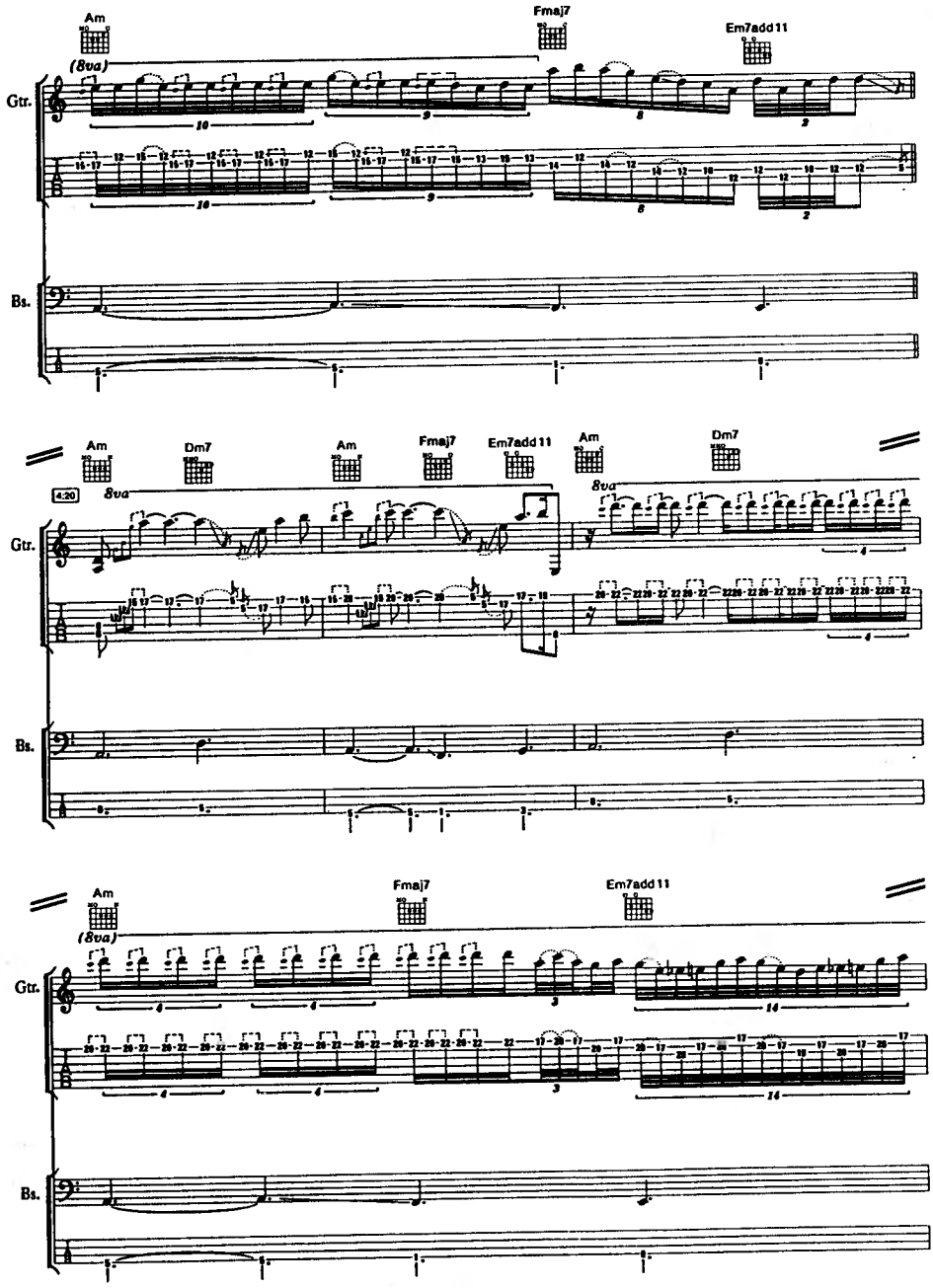
Am
F/A
Am
Vx.
Look-ing back at__ the
Gtr.
Bs.
1:44
Dm7
G11
Cmaj7
Vx.
pho - to-graphs,
those sum-mer days__ spent out-side cor - ner cafes.
Gtr.
Bs.

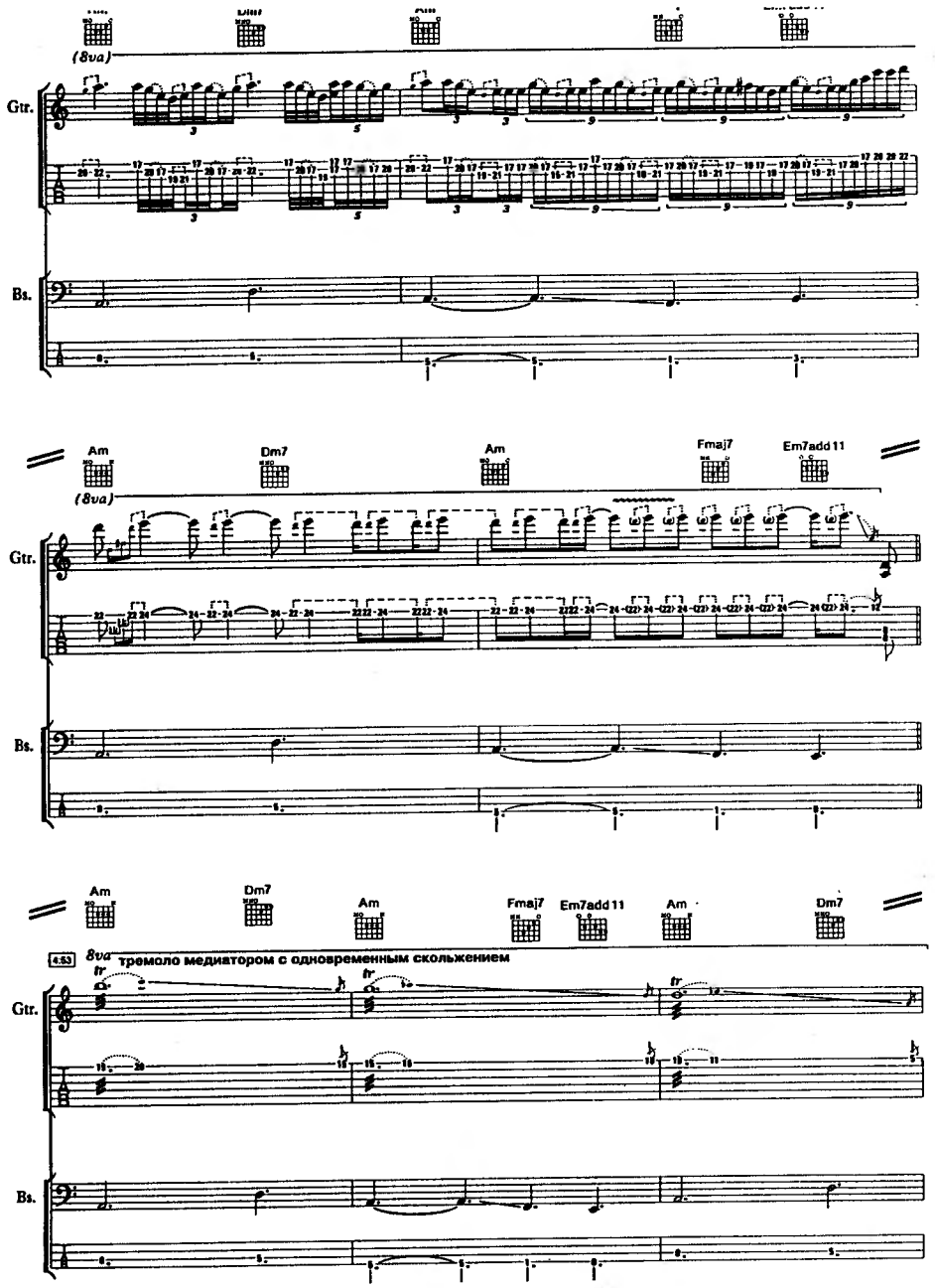

Fmaj7
Bm7♭5
B7
E
F
Vx.
Ooh, I could write you par-a-graphs a - bout my old Pa-ri-si - enne days.
Gtr.
Bs.
2:13
E
N.C.
Gtr.
Bs.
Gtr.
Bs.

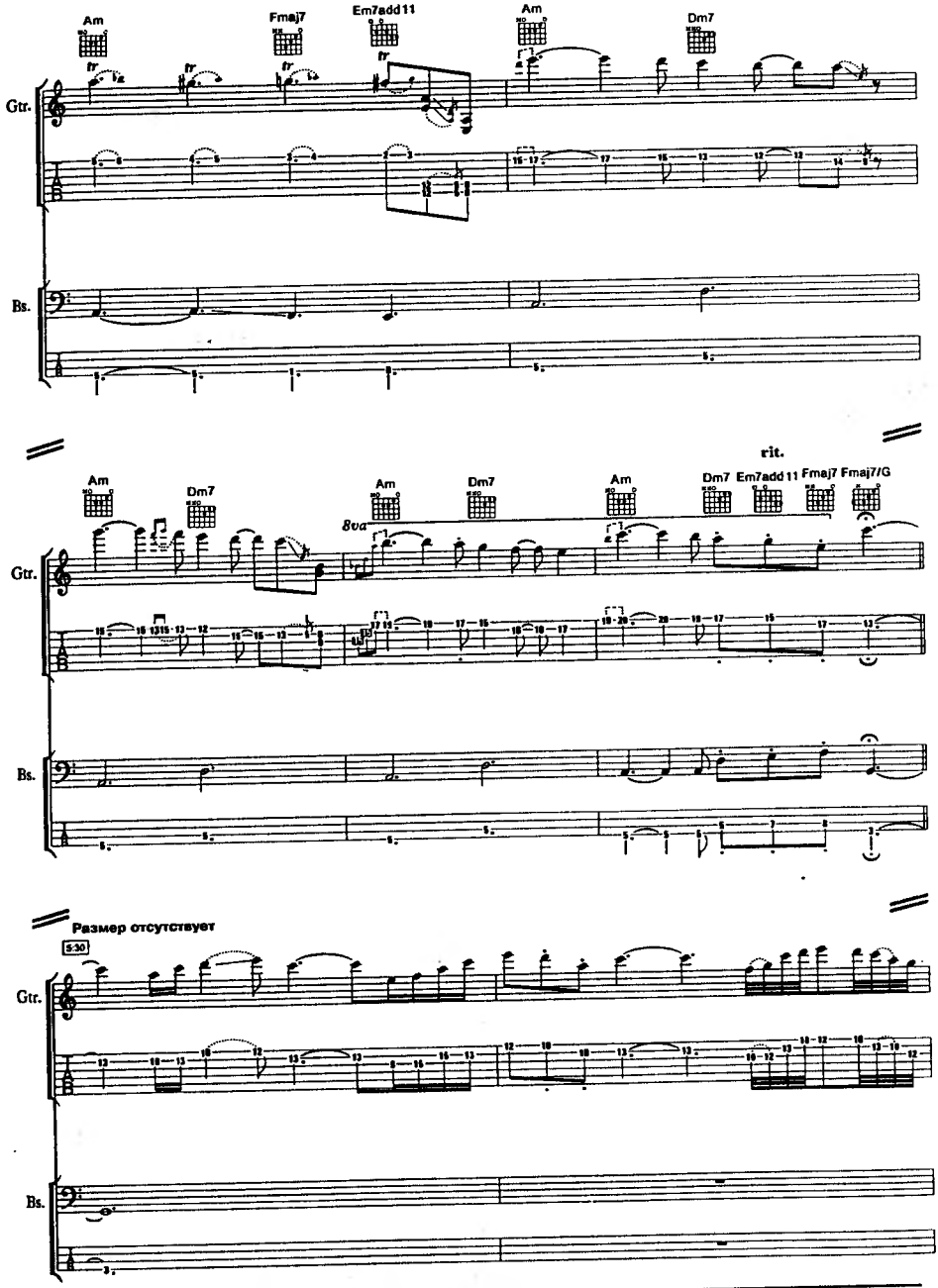

Dm7
2:47
G11
Cmaj7
Gtr.
Bs.
Fmaj7
Bm7♭5
E7
Am
Dm7
Am
Fmaj7
Em7add11
Gtr.
Bs.
Am
3:15
Dm7
Am
Fmaj7
Em7add11
Gtr.
Bs.

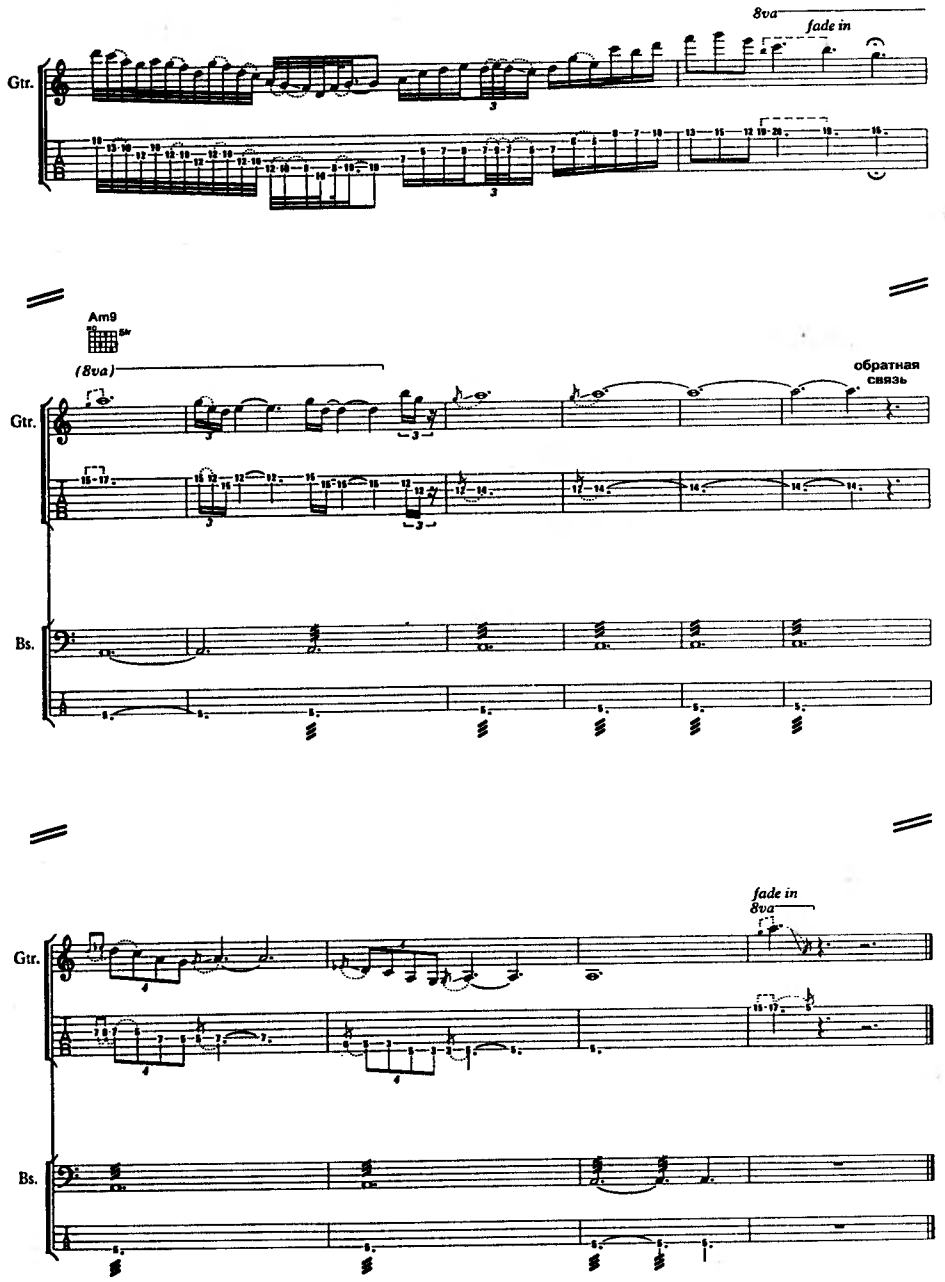

Am
Dm7
Am
Fmaj7
Em7add11
Am
Dm7
Gtr.
Bs.
Am
Fmaj7
Em7add11
Am
Dm7
Am
Fmaj7
Em7add11
обратная связь
Gtr.
Bs.
3:48
Am
Dm7
Am
Fmaj7
Em7add11
Am
Dm7
Gtr.
Bs.


Am
Fmaj7
Em7add11
Am
Dm7
8va
Gtr.
Bs.
Am
Fmaj7
Em7add11
(8va)
Gtr.
Bs.
Am
Dm7
(8va)
Gtr.
Bs.


Am
Fmaj7
Em7add11
(8va)
Gtr.
Bs.
Am
Dm7
Am
Fmaj7
Em7add11
Am
Dm7
4:20
8va
Gtr.
Bs.
Am
Fmaj7
Em7add11
(8va)
Gtr.
Bs.


(8va)
Gtr.
Bs.
Am
Dm7
Am
Fmaj7
Em7add11
(8va)
Gtr.
Bs.
Am
Dm7
Am
Fmaj7
Em7add11
Am
Dm7
4:53
8va
тремоло медиатором с одновременным скольжением
Gtr.
Bs.


Am
Fmaj7
Em7add11
Am
Dm7
fr
Gtr.
Bs.
rit.
Dm7
Em7add11
Fmaj7
Fmaj7/G
8va
Размер отсутствует
5:30


8va
fade in
Gtr.
Am9
(8va)
обратная связь
Gtr.
Bs.
fade in
8va
Gtr.
Bs.

One Day

Слова и Музыка Гари Мура

0:25
1:26
Am
E7/G♯
Gmadd6
D/F♯
Vx.
I've seen that look some - where be-fore,
I've seen that look so ma - ny times,
your sor-row's like an o - pen door,
I know the sad-ness in your eyes,
2nd time
Gtr.
Bs.
Dm9/F
Am
B7
Dm
5fr
E5
Vx.
you've been this way for much too long,
your life is_ like a wish - ing well,
some - bo-dy must have done_ you wrong.
where it goes, on - ly time_ will tell._
Gtr.
Bs.

0:49
1:50
3:02
Am
C/G
Dm7
G7
Cmaj7
Fmaj7
Bm7♭5
E7
Vx.
But one day the sun will shine on you,
One day the sun will shine on you,
turn all your tears to laugh-ter.
Gtr.
Bs.
to Coda
One day your dreams may all come true, one day the sun will shine on

1.
Am
C/G
Dm7
G7
Cmaj7
Fmaj7
Bm7♭5
E7
Vx.
you
Gtr.
Bs.
2.
2:14
Dm
Dm/C
Bm7♭5
E7
Am
Vx.
Say good-bye to the lone - ly nights,
say good-bye to the North-ern lights,
Gtr.
Bs.

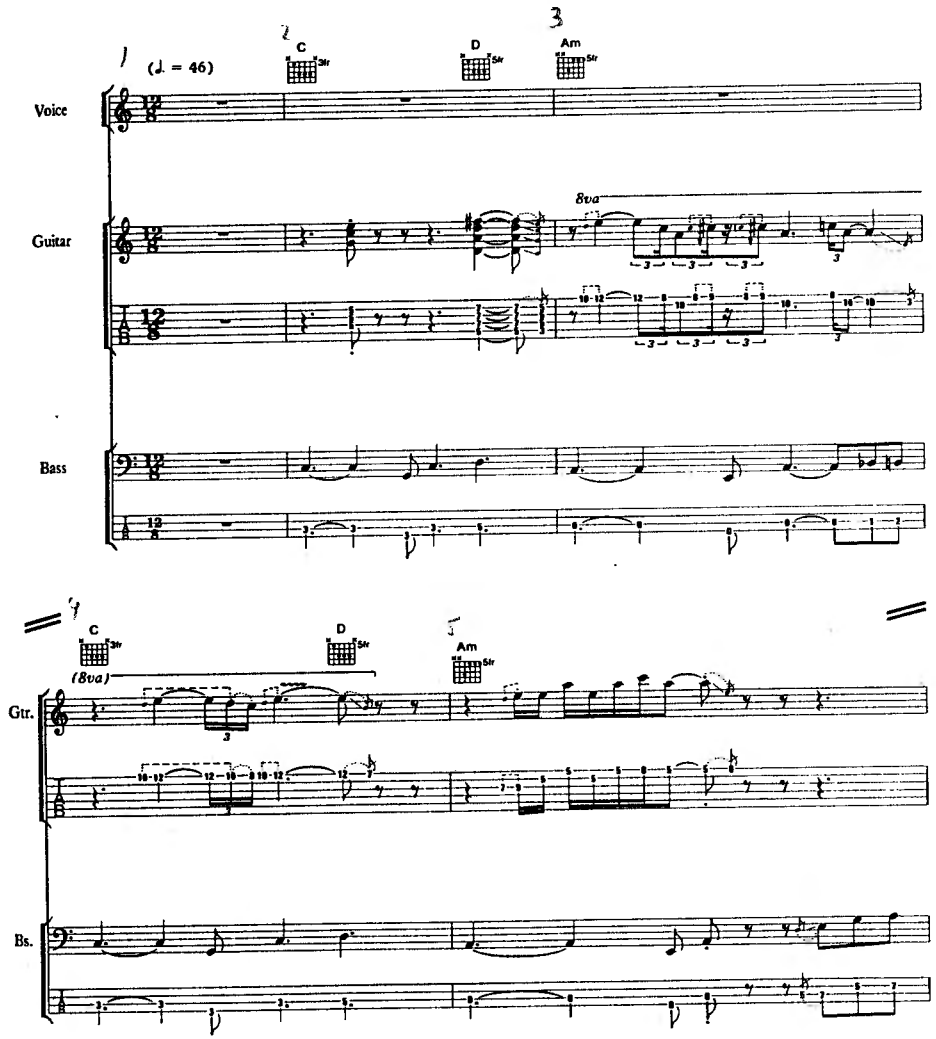
Dm
Dm/C
Bm7b5
E7
Vx.
say good-bye to the cold north winds,
say good-bye to the au - tumn leaves.
Gtr.
Bs.
Am
E7/G#
Gmadd6
2:38
Gtr.
Bs.
D/F#
Dm9/F
Gtr.
Bs.

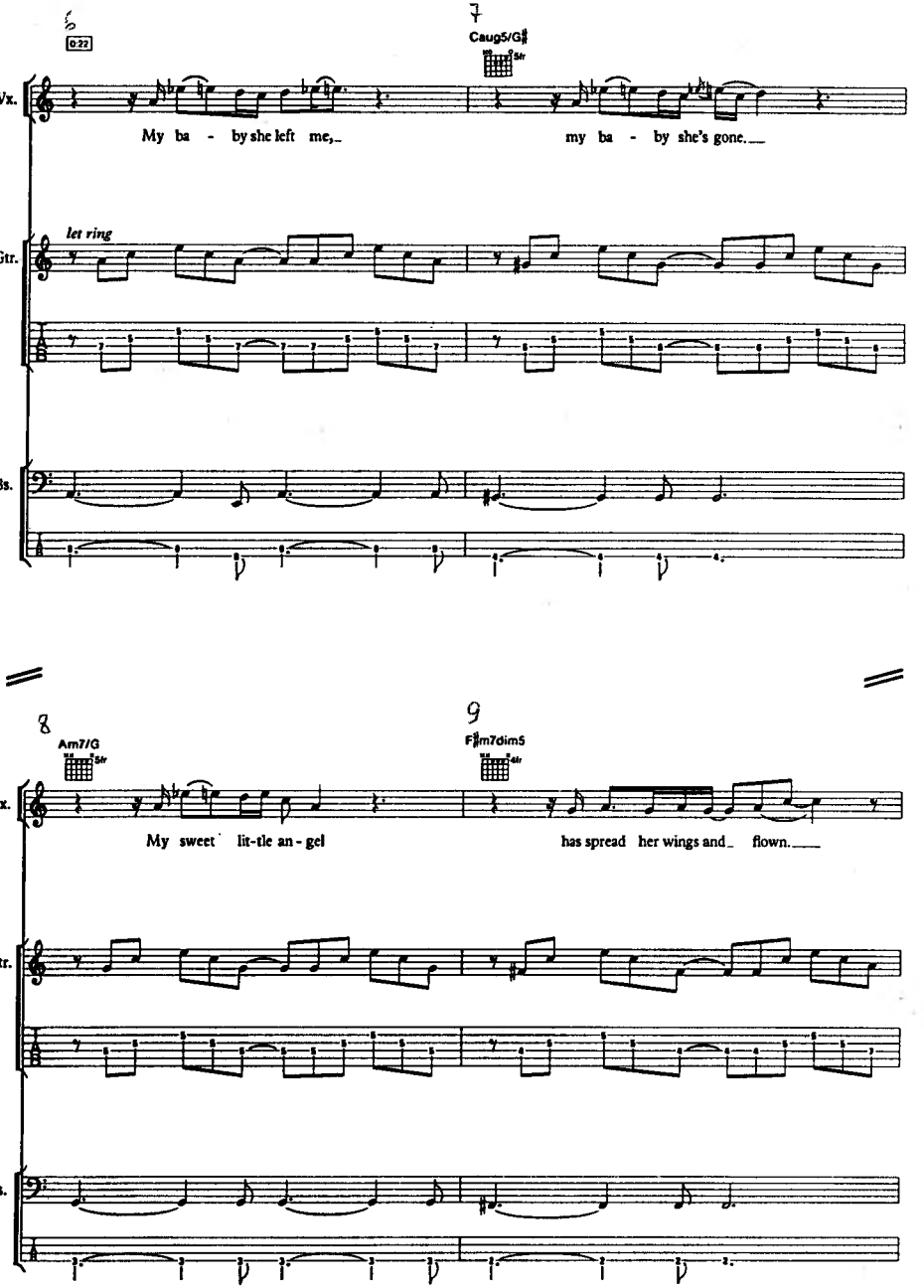
Am
B7
Dm
E5
D.S. al Coda
Gtr.
Bs.
CODA
3:27
Am
C/G
Dm7
G7
Cmaj7
Fmaj7
Vx.
you.
One day the
Gtr.
Bs.

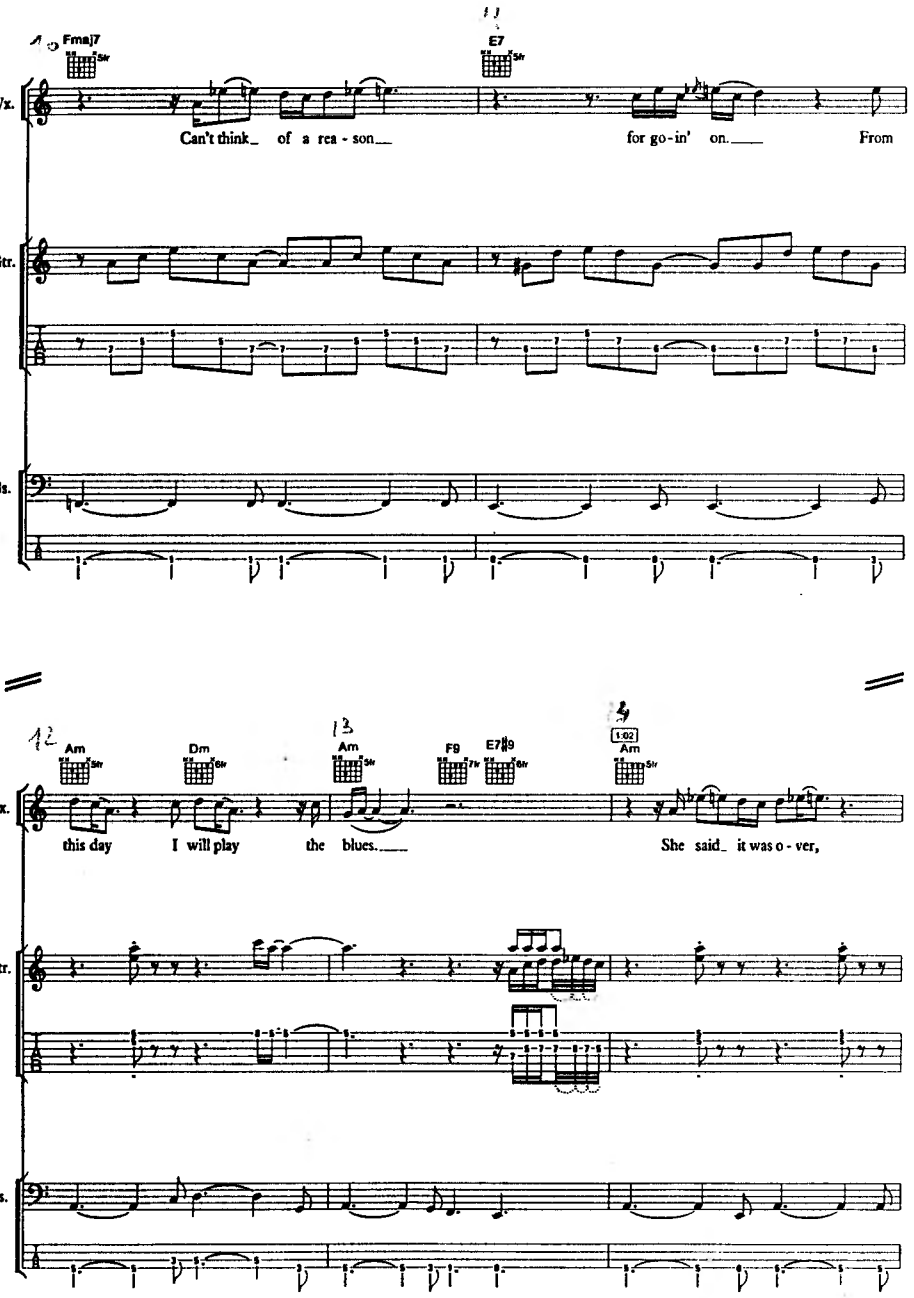
Bm7♭5
E7
Am
C/G
fade
Dm7
G7
3fr
Cmaj7
Fmaj7
Vx.
sun__ will shine__ on__ you.
One day the
Gtr.
Bs.
Bm7♭5
E7
Am
C/G
Dm7
G7
3fr
Cmaj7
Fmaj7
Vx.
sun__ will shine__ on__ you.
Gtr.
Bs.

Story Of The Blues

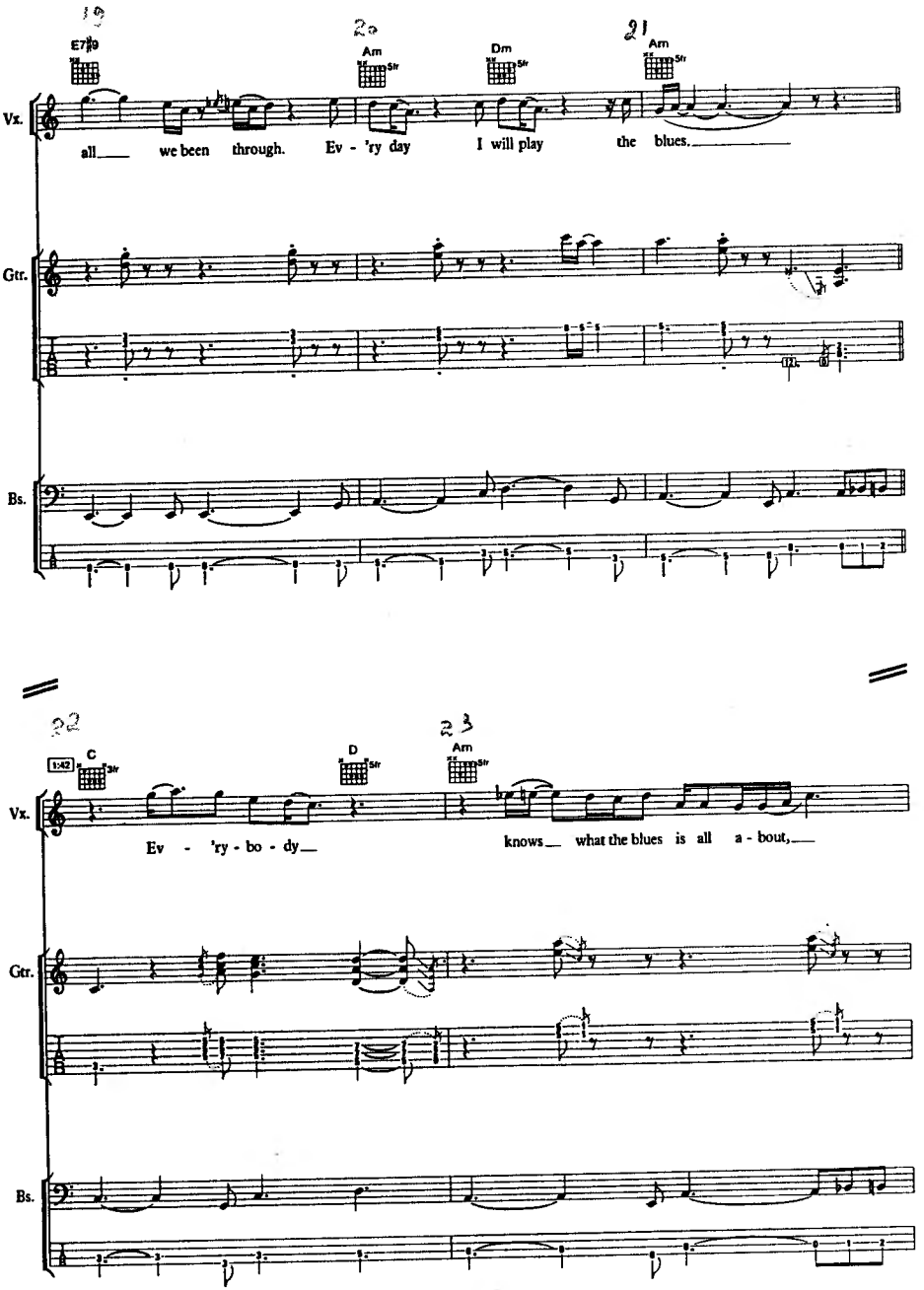
Слова и Музыка Гари Мура




6
0:22
7
Caug5/G♯
5fr
Vx.
My ba - by she left me,
my ba - by she's gone.
let ring
Gtr.
Bs.
8
Am7/G
5fr
9
F♯m7dim5
4fr
Vx.
My sweet lit-tle an - gel
has spread her wings and flown.
Gtr.
Bs.

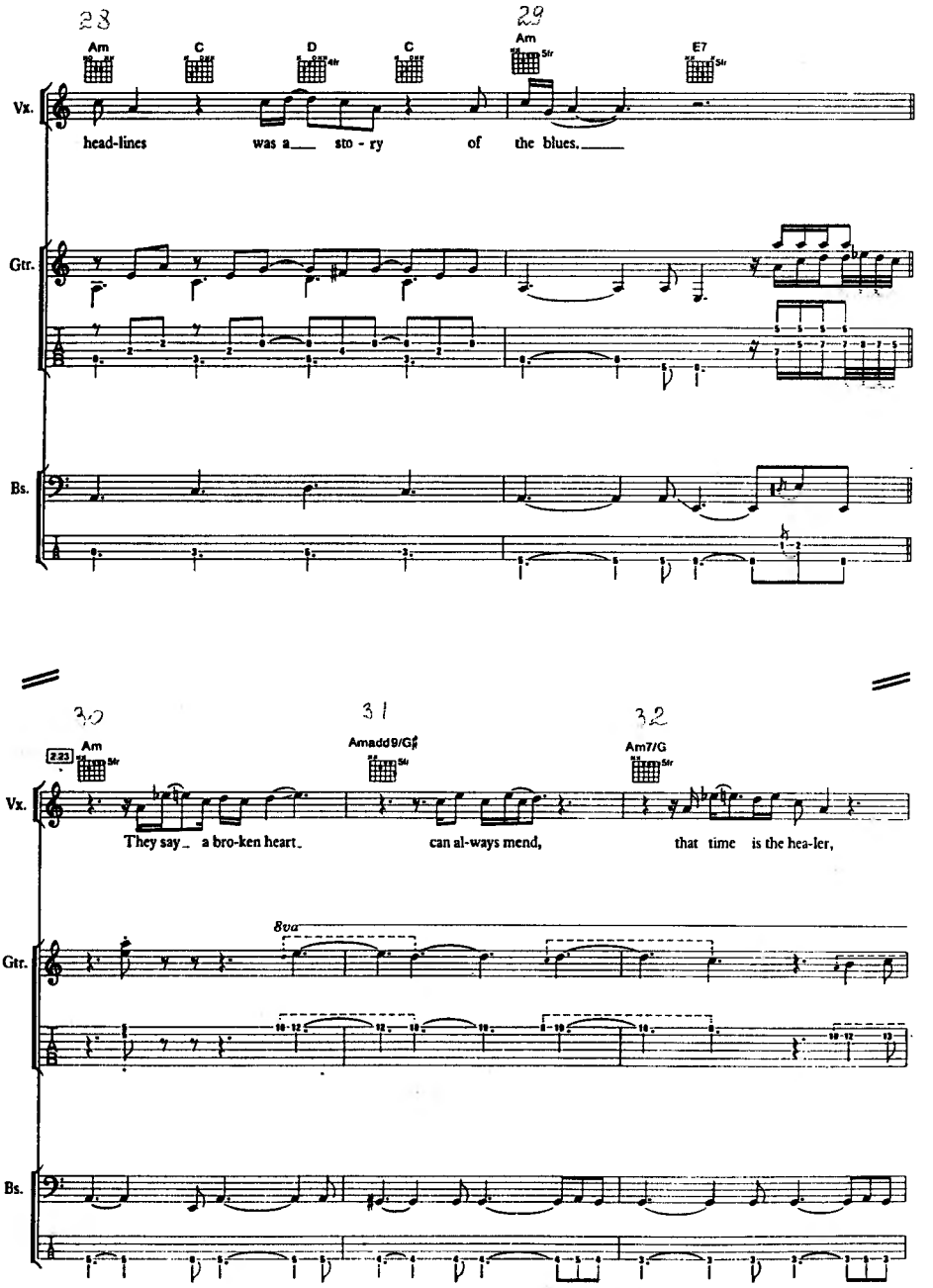

Fmaj7
E7
Vx.
Can't think_ of a rea - son___ for go - in' on.___ From
Gtr.
Bs.
12
Am
Dm
13
Am
F9
E7♯9
1:02
Am
Vx.
this day I will play the blues.___ She said_ it was o - ver,
Gtr.
Bs.

15
Am/G♯
16
Am7/G
Vx.
this time__ it's the end,__
now bad__ luck and trou - ble__
Gtr.
Bs.
17
F♯m7dim5
18
Fmaj7
Vx.
gon-na be my on-ly friend.__
I still__ can't be-lieve it af-ter
Gtr.
Bs.


19
E7#9
20
Am
Dm
21
Am
Vx.
all we been through. Ev - 'ry day I will play the blues.
Gtr.
Bs.
22
1:42
C
D
23
Am
Vx.
Ev - 'ry - bo - dy knows what the blues is all a - bout,
Gtr.
Bs.

ГИД

24
C
D
25
Am
Vx.
it's a pain you can't live with,
it's a wo - man you can't live with-out.
Gtr.
Bs.
26
F9
E7♯9
27
F9
E7♯9
Vx.
She came from Chi - ca - go,
she read me the news.
In the
Gtr.
Bs.

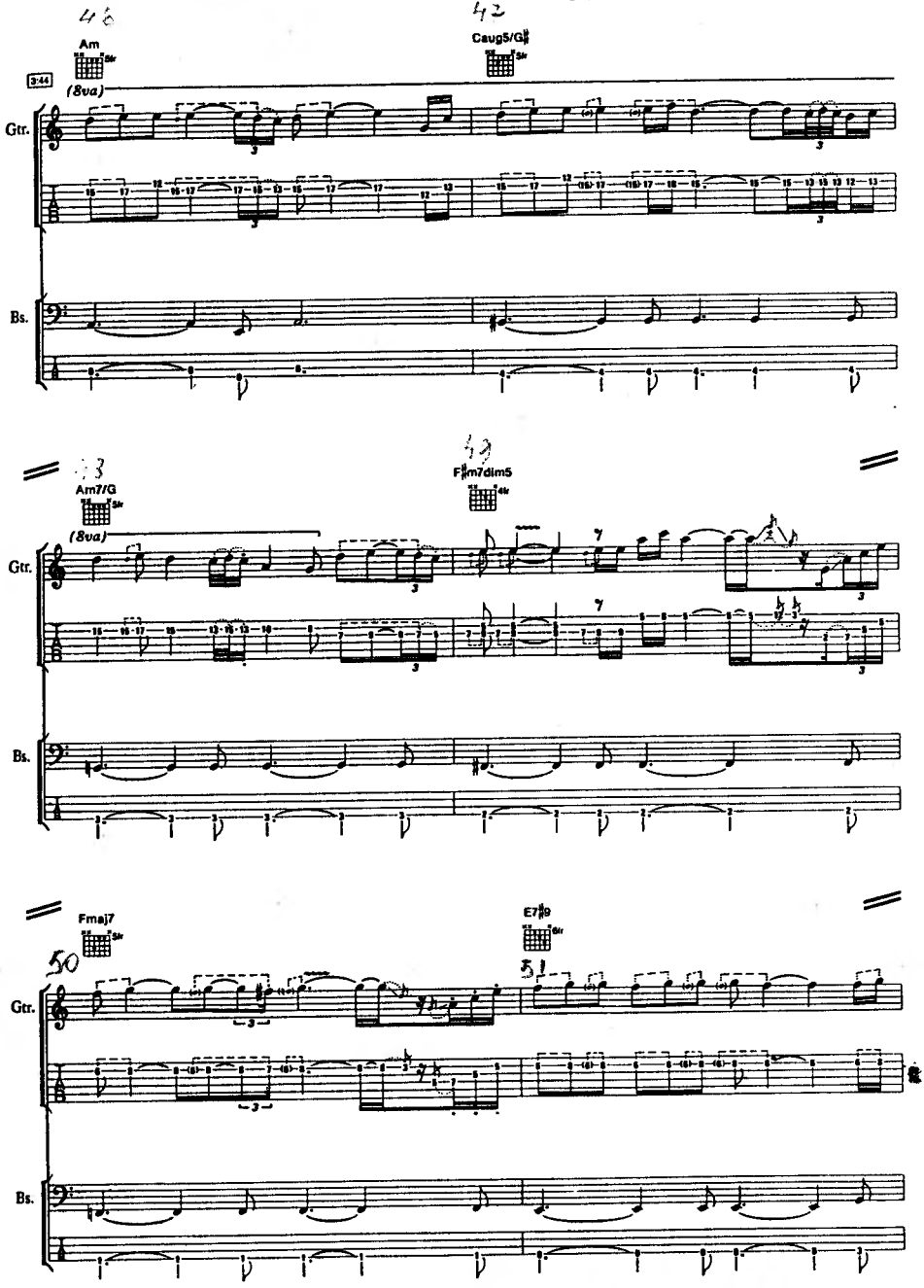

28
29
Am
C
D
C
Am
E7
Vx.
head-lines was a sto - ry of the blues.
Gtr.
Bs.
30
31
32
Am
Amadd9/G♯
Am7/G
Vx.
They say a bro-ken heart can al-ways mend, that time is the hea-ler,
8va
Gtr.
Bs.

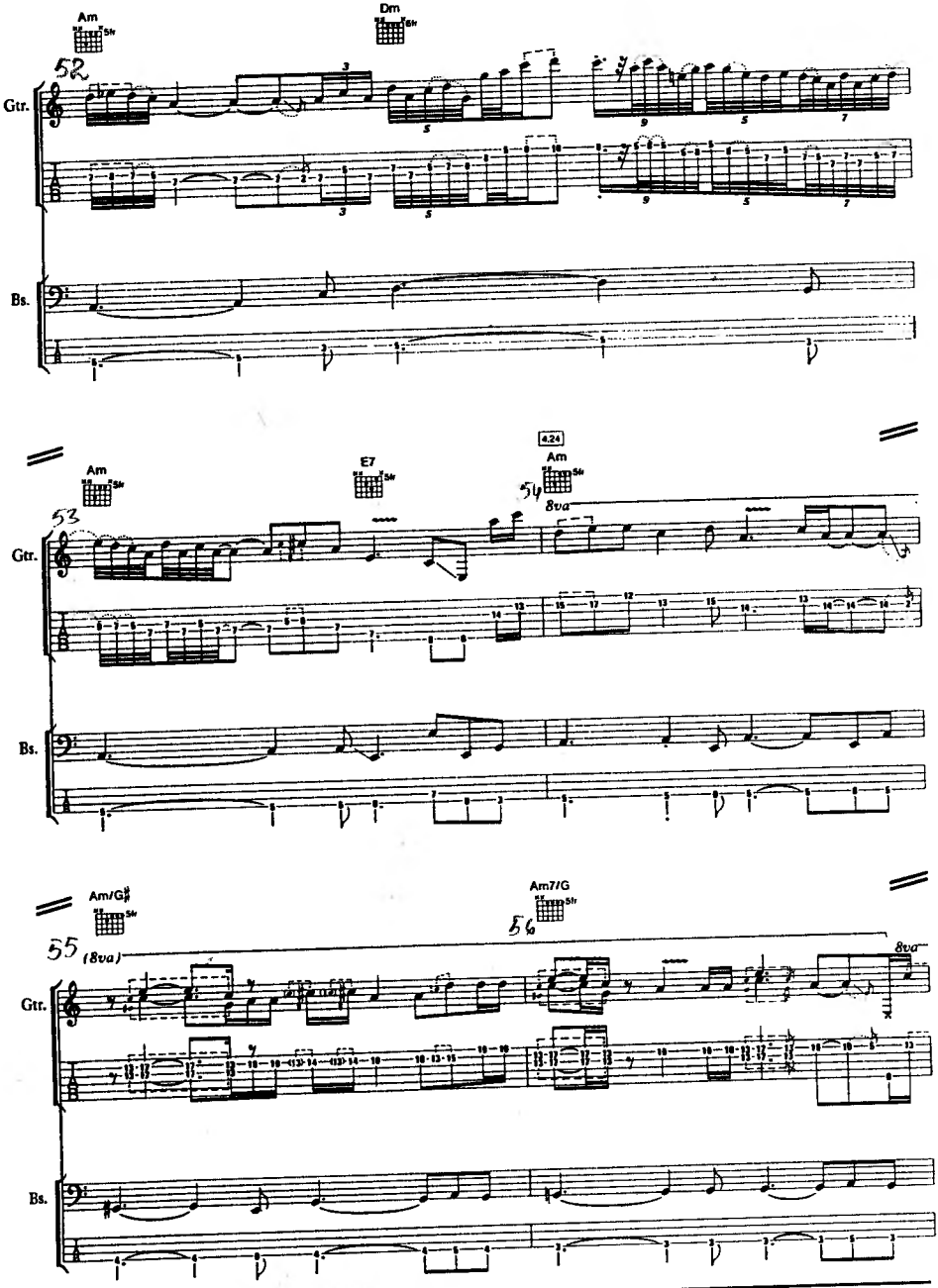
33
F♯m7dim5
34
Fmaj7
Vx.
the sad - ness will_ end,_
but I've done so much cry - ing,
(8va)
Gtr.
Bs.
35
E7♯9
36
Am
Dm
37
Am
Vx.
when will I laugh a-gain?_
Till that day
I will play
the blues._
Gtr.
Bs.

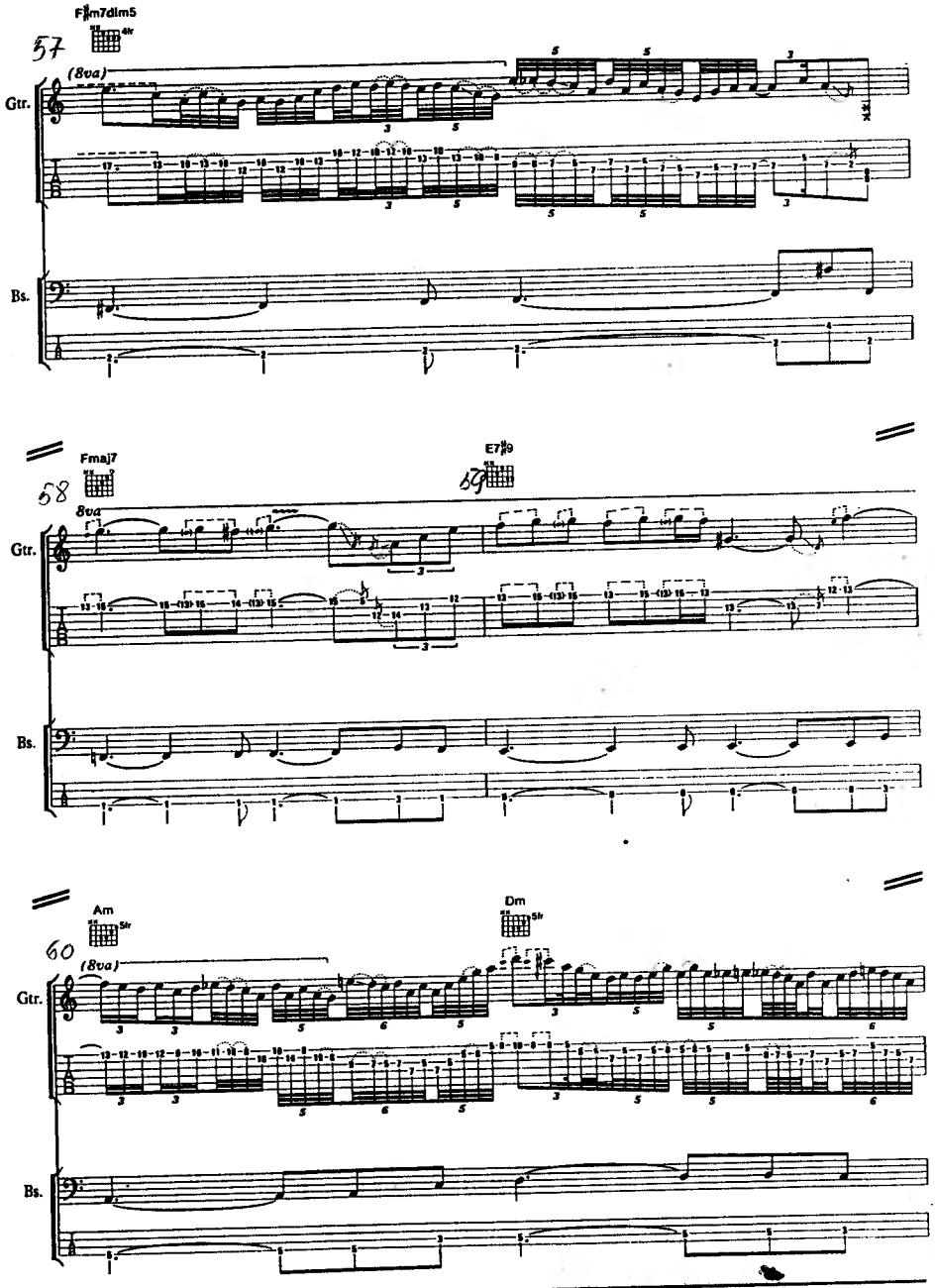
38
C
3fr
D
5fr
Am
5fr
Vx.
Ev - ery - bo - dy
knows what the blues is all a - bout,
Gtr.
Bs.
40
C
3fr
D
5fr
Am
5fr
Vx.
it's a pain you can't live with,
it's a wo - man you can't live with-out.
Gtr.
Bs.

ГИД

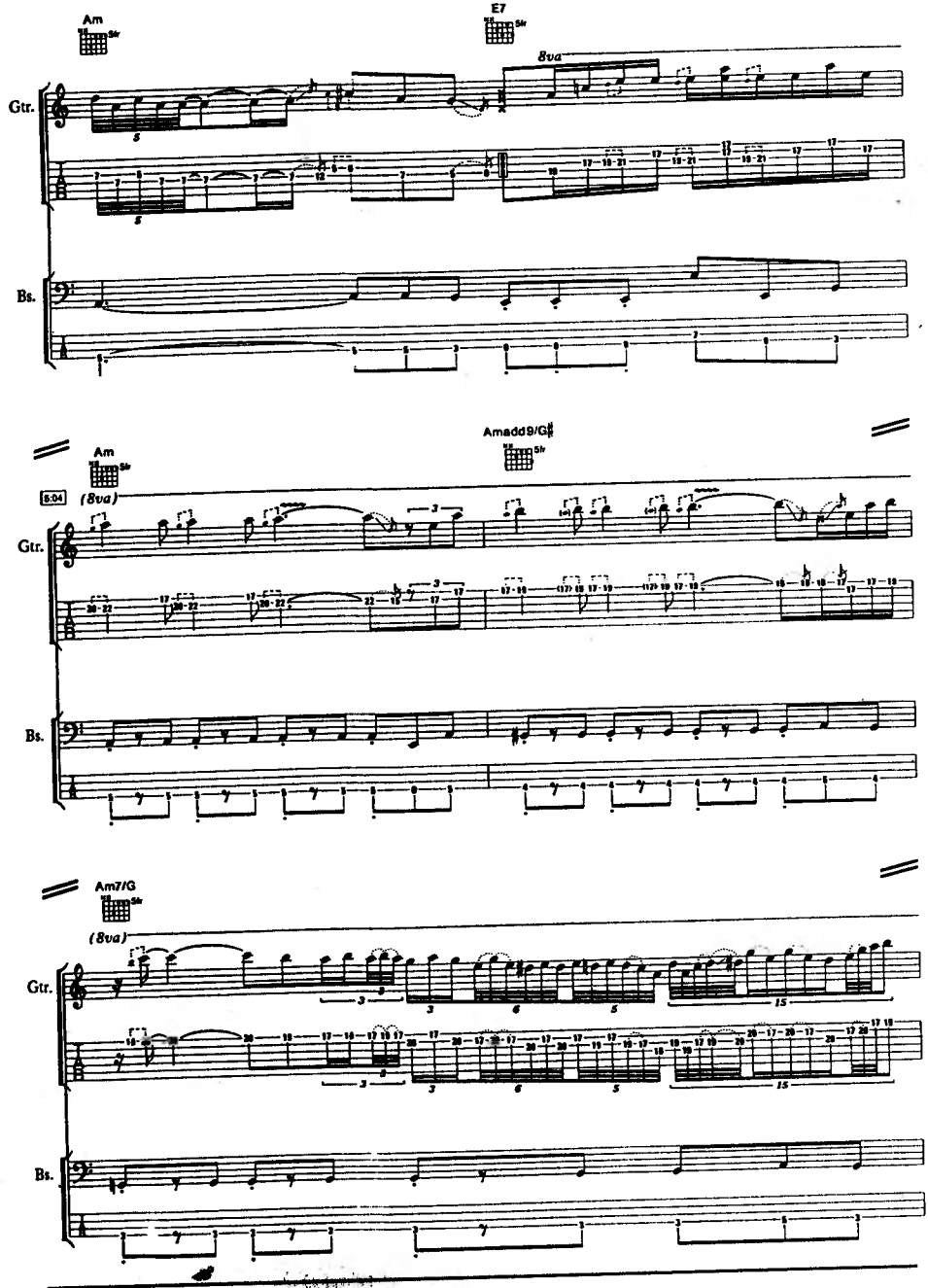
42
F9
E7♯9
43
F9
E7♯9
Vx.
Could have cried me a ri - ver
when they told me the news, on
Gtr.
Bs.
44
Am
C
D
C
45
Am
E7
Vx.
that day was a sto - ry of the blues.
8va
Gtr.
Bs.


46
Am
42
Caug5/G♯
3:44
(8va)
Gtr.
Bs.
43
Am7/G
49
F♯m7dim5
(8va)
Gtr.
Bs.
Fmaj7
50
E7♯9
51
Gtr.
Bs.


Am
Dm
52
Gtr.
Bs.
Am
E7
4.24
Am
53
54
8va
Gtr.
Bs.
Am/G
Am7/G
55
(8va)
56
8va
Gtr.
Bs.

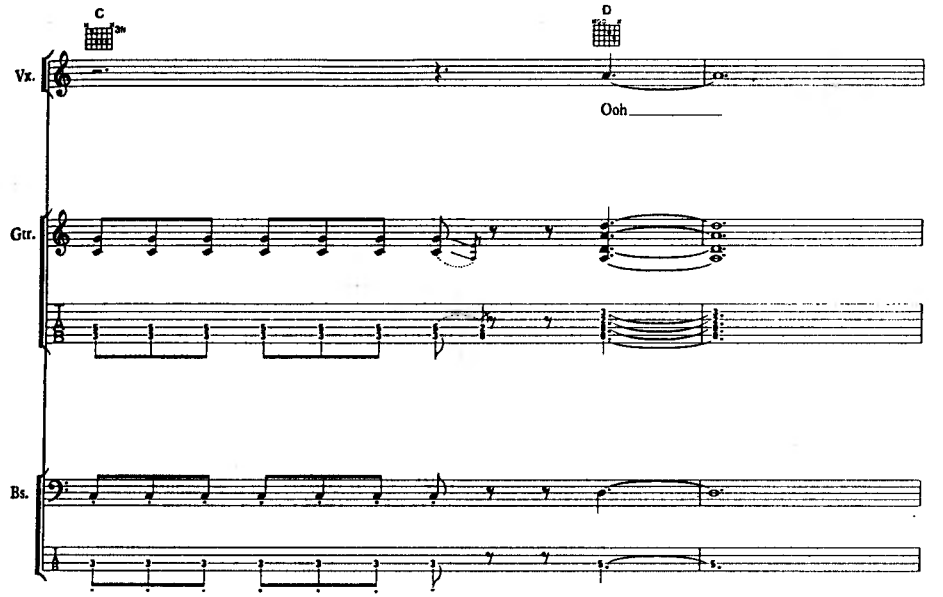

F♯m7dim5
57
(8va)
Gtr.
Bs.
Fmaj7
E7♯9
58
59
8va
Gtr.
Bs.
Am
Dm
60
(8va)
Gtr.
Bs.

ГИД


Am
E7
Amadd9/G
Am
Am7/G
Gtr.
Bs.
8va
(8va)
5:04

F♯m7dim5
Fmaj7
(8va)
Gtr.
Bs.
E7♯9
8va
Gtr.
Bs.
Am
Dm
Am
(8va)
Gtr.
Bs.

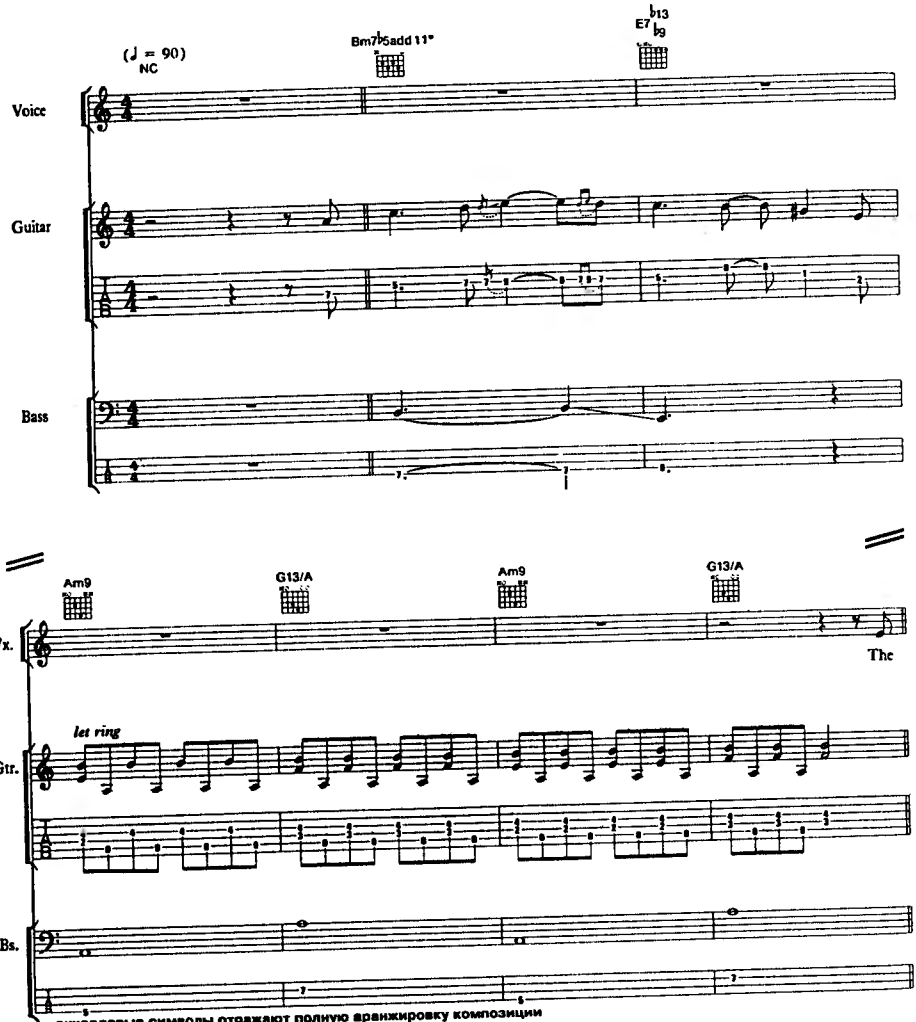
C
3fr
D
5fr
Am
5fr
5:45
8va
Gtr.
Bs.
C
3fr
D
5fr
Am
5fr
8va
Gtr.
Bs.

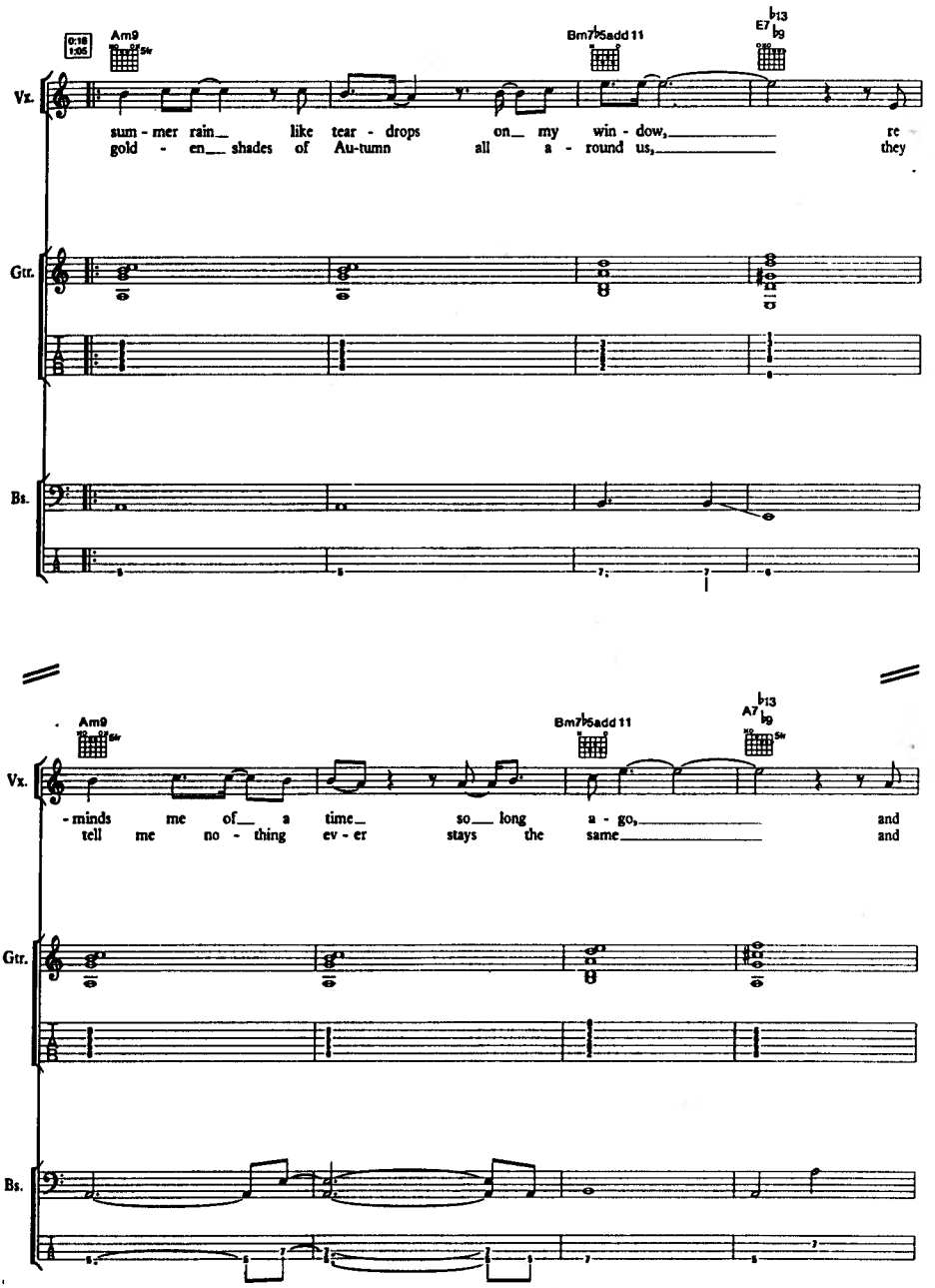

C
3fr
D
Vx.
Ooh
Gtr.
Bs.

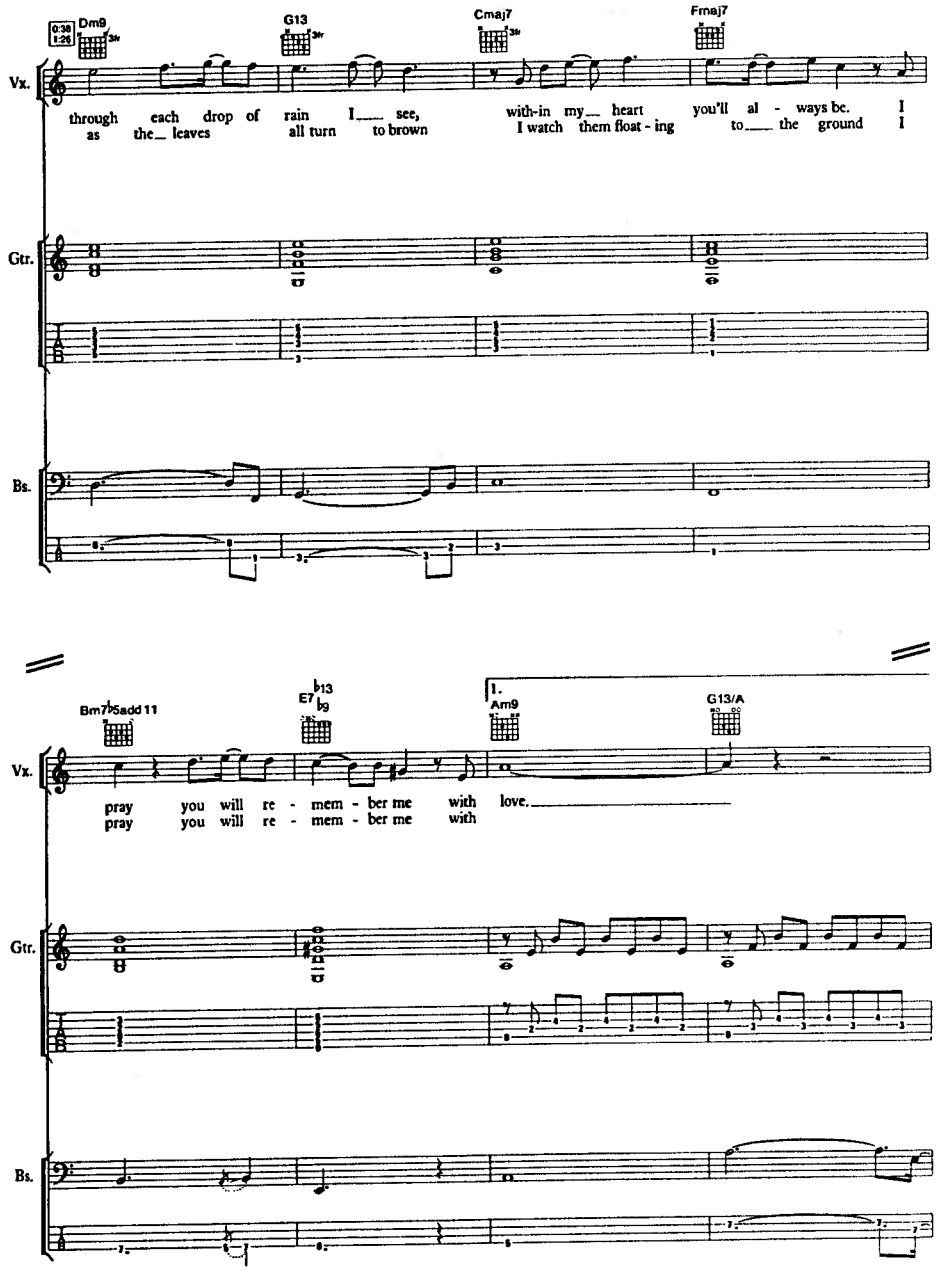
Размер отсутствует
Am
5fr
Gtr.
Bs.

With Love (Remember)

Слова и Музыка Гари Мура

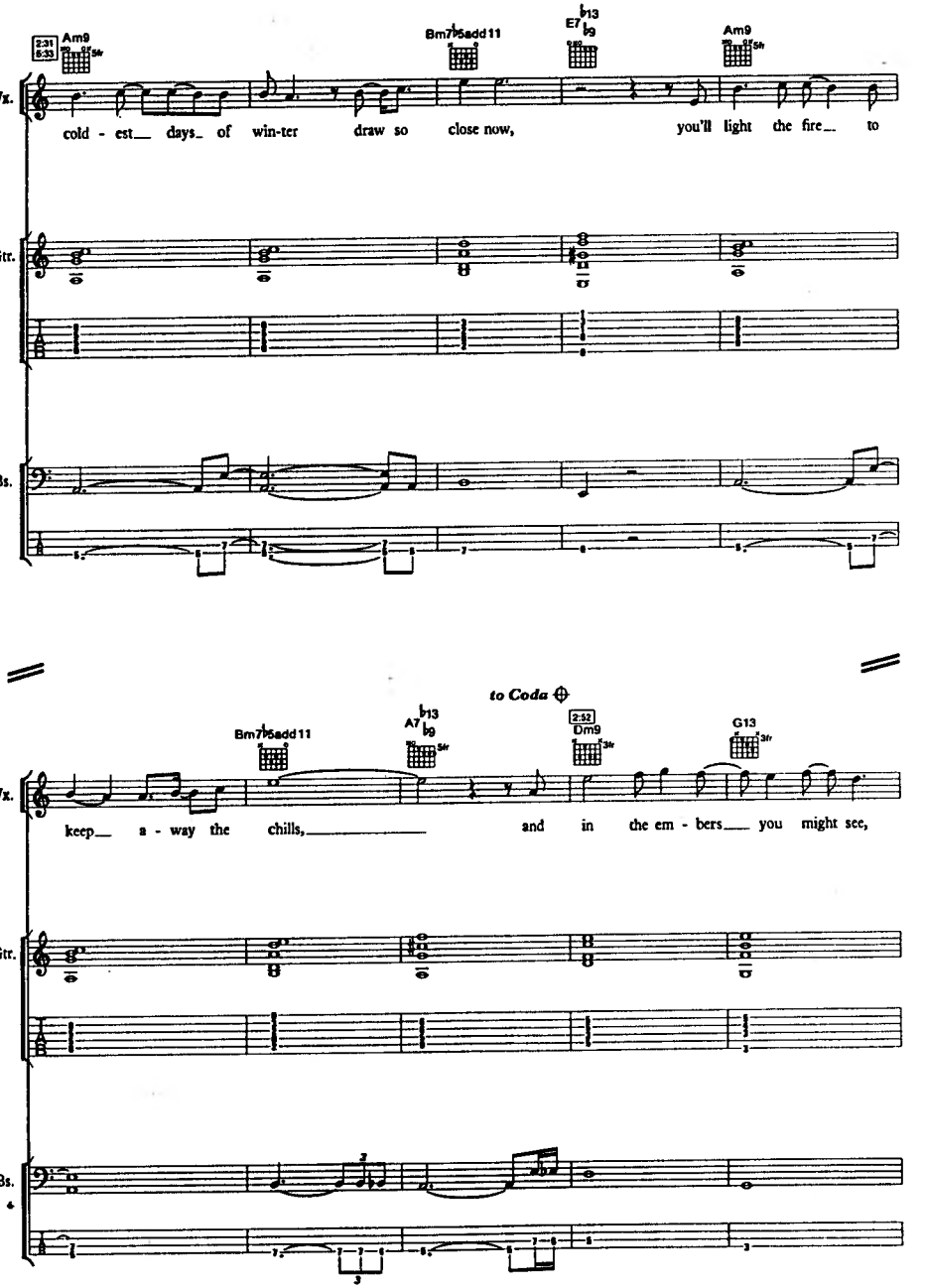



0:18
1:06
Am9
Bm7♭5sadd11
E7♭13♭9
Vx.
sum - mer rain_ like tear - drops on_ my win - dow,_ re
gold - en_ shades of Au-tumn all a - round us,_ they
Gtr.
Bs.
Am9
Bm7♭5sadd11
A7♭13♭9
Vx.
- minds me of_ a time_ so_ long a - go,_ and
tell me no - thing ev - er stays the same_ and
Gtr.
Bs.


0:38
1:26
Dm9
G13
Cmaj7
Fmaj7
Vx.
through each drop of rain I see,
as the leaves all turn to brown
with-in my heart you'll al - ways be. I
I watch them float - ing to the ground I
Gtr.
Bs.
Bm7♭5add11
E7♭13♭9
1.
Am9
G13/A
Vx.
pray you will re - mem - ber me with love.
pray you will re - mem - ber me with
Gtr.
Bs.

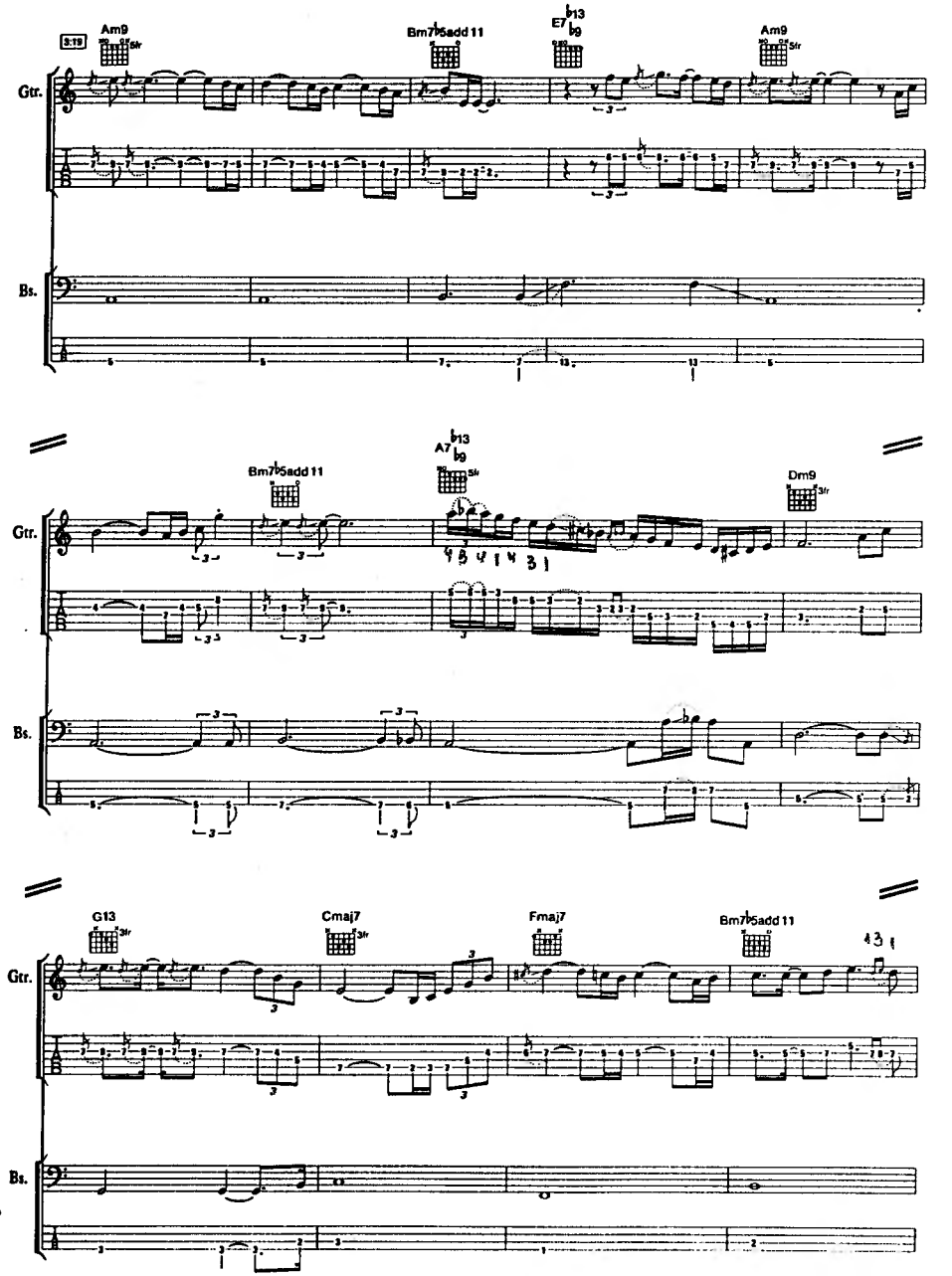
Am9
G13/A
2.
Am9
Vx.
The love.
Gtr.
Bs.
1:48
4:49
Gm7
C7b9
Fmaj7
Fm7
B♭9
Vx.
As I look back on the spring-time, there is one day I re -
Gtr.
Bs.

Ebmaj7
Ebm9
Ab13
Dbmaj7
Vx.
- call,
Blank-ets_ of gold in the fields_____ of_
Gtr.
Bs.
Ebmaj7
B13
G7
E7 b13 b10
Vx.
_ love,_____ re - mem-ber,_____
re - mem-ber.
The
let ring
Gtr.
Bs.

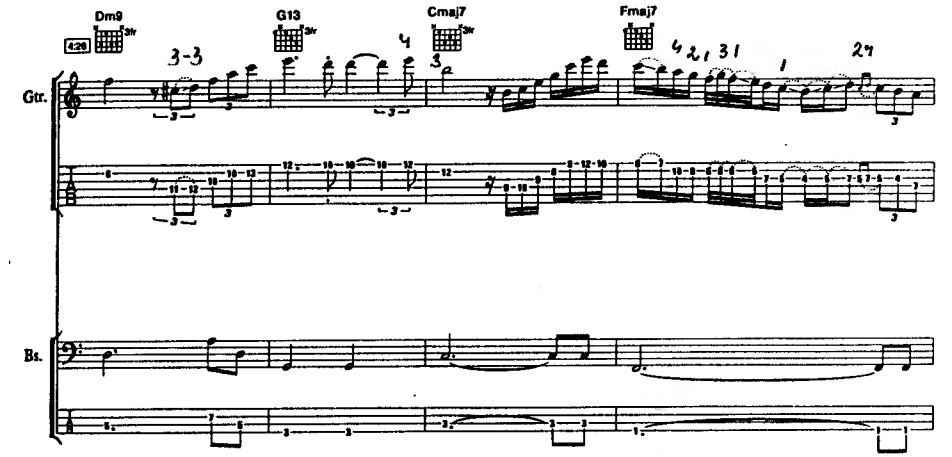

Am9
Bm7♭5add11
E7♭13♭9
Am9
Vx.
cold - est days of win-ter draw so close now, you'll light the fire to
Gtr.
Bs.
to Coda
Bm7♭5add11
A7♭13♭9
Dm9
G13
Vx.
keep a - way the chills, and in the em - bers you might see,
Gtr.
Bs.

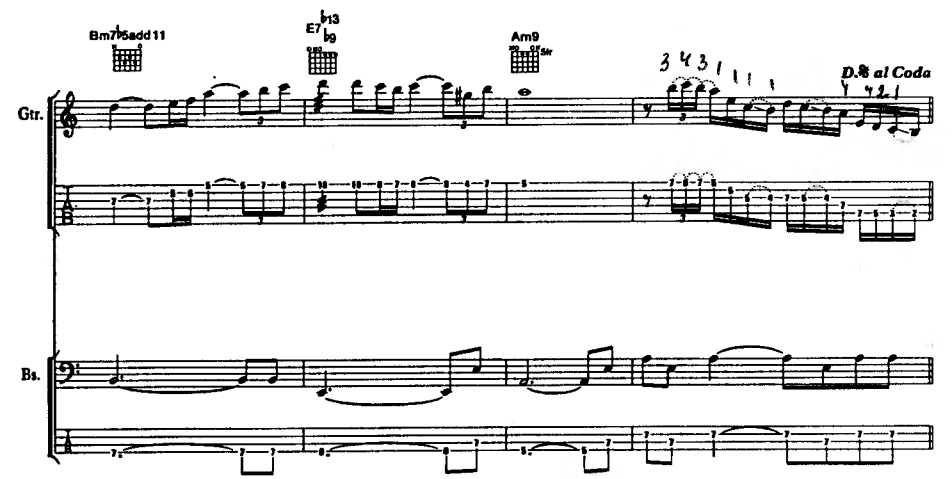
ГИД

Cmaj7
Fmaj7
Bm7♭5add11
E7♭13♭9
Vx.
a flame that_ burns_ for you and me. I pray you_ will re - mem - ber me with
Gtr.
Bs.
Am9
G13/A
Am9
G13/A
Vx.
love._
Gtr.
Bs.


5:19
Am9
Bm7♭5add 11
E7♭13♭9
Am9
Gtr.
Bs.
Bm7♭5add 11
A7♭13♭9
Dm9
Gtr.
Bs.
G13
Cmaj7
Fmaj7
Bm7♭5add 11
Gtr.
Bs.

E7 b13 b9
Am9
G13/A
Am9
G13/A
Gtr.
Bs.
4:07
Am9
Bm7b5add11
E7 b13 b9
Gtr.
Bs.
Am9
Bm7b5add11
A7 b13 b9
Gtr.
Bs.

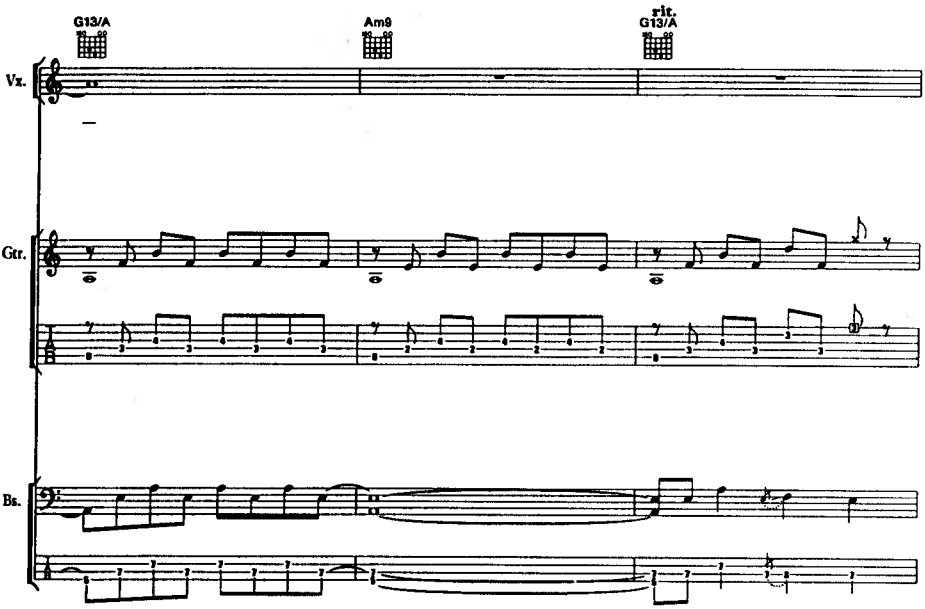

Dm9
G13
Cmaj7
Fmaj7
4:20
Gtr.
Bs.

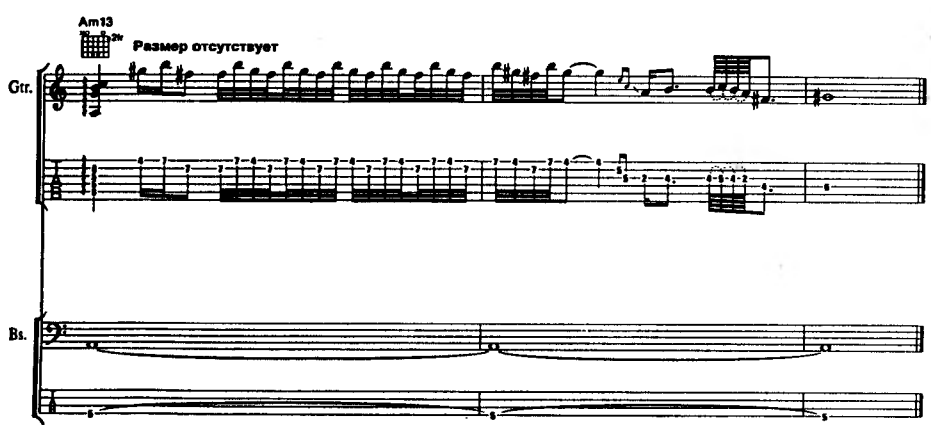

Bm7♭5add11
E7♭13♭9
Am9
D.S. al Coda
Gtr.
Bs.

CODA
Dm9
G13
Cm9
F13
Vx.
in the em - bers you might see, a flame still burns for you and me. I
Gtr.
Bs.
Bm7♭5add11
E7♭13♭9
Am9
Vx.
pray you will re - mem - ber me with love. I
let ring
Gtr.
Bs.

Bm7♭5add11
E7♭13♭9
Am9
Vx.
pray you will re - mem - ber me with love.
Gtr.
Bs.
Am
Bm7♭5add11
E7♭13♭9♭10
rit.
a tempo
Am9
Vx.
I pray you will re - mem - ber me with love.
Gtr.
Bs.

ГИД


G13/A
Am9
rit.
G13/A
Vx.
Gtr.
Bs.


Am13
2fr
Размер отсутствует
Gtr.
Bs.

Jumpin' At Shadows

Слова и Музыка Гари Мура

аккорды - переложение партии клавишных

D7
E11
A7
F#7#9
Bm7
E7
Vx.
What can
Gtr.
Bs.
A7
D7
A7
Bb7
you say?
There is-n't much to tell.
Oh, I'm go-ing down hill,

13
B7
14
D7
B7
15
D7
E11
Vx.
and I blame my-self, I been jump-in' at sha-dows, think - in' 'bout
Gtr.
Bs.
16
A7
F♯7♭9
17
Bm7
E7
Vx.
my life.
Ev - ery -
Gtr.
Bs.

A7
D7
Vx.
- bo - dy
points their hand at me,
18
19
Gtr.
Bs.
A7
B♭7
B7
D7
B7
I know I'm just a pic - ture
what I should have been.
I been
jump-in' at sha-dows,
20
21
22
Gtr.
Bs.

D7
E11
A7
F♯7♯9
Bm7
E7
Vx.
think - in'_____ 'bout my life._____
23
24
25
Gtr.
Bs.
D7
Dm/F
2:05
Gtr.
26
27
Bs.

A7
D/A
A7
Gtr.
8va
28
29
Bs.
F♯m7
(8va)
Gtr.
30
31
Bs.
B7
E11
Gtr.
8va
32
33
Bs.

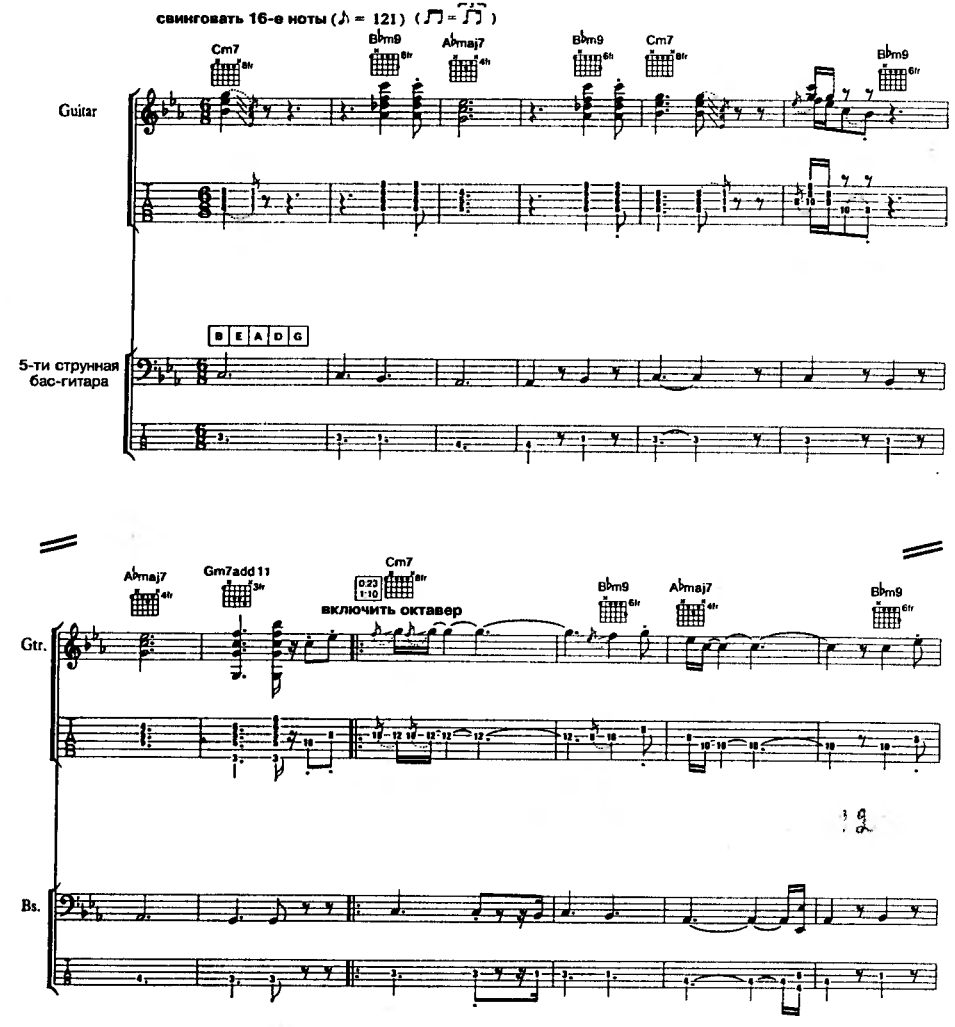
A7
5fr
D7
10fr
2:48
(8va)
Gtr.
Bs.
34
35
A7
6fr
B♭7
6fr
B7
7fr
(8va)
Gtr.
Bs.
36
37
D7
10fr
B7
7fr
D7
10fr
E11
10fr
(8va)
Gtr.
Bs.
38
39

A7
F#7b9
Bm7
E7
(8va)
Gtr.
Bs.
40
41
3:28
A7
D7
A7
B♭7
Vx.
What can you say?
There is-n't much to tell.
I'm go-ing down - hill,
42
43
44
B7
D7
B7
D7
E11
and I blame my-self,
I been
jump-in' at
sha-dows,
think - in'
'bout
45
46
47

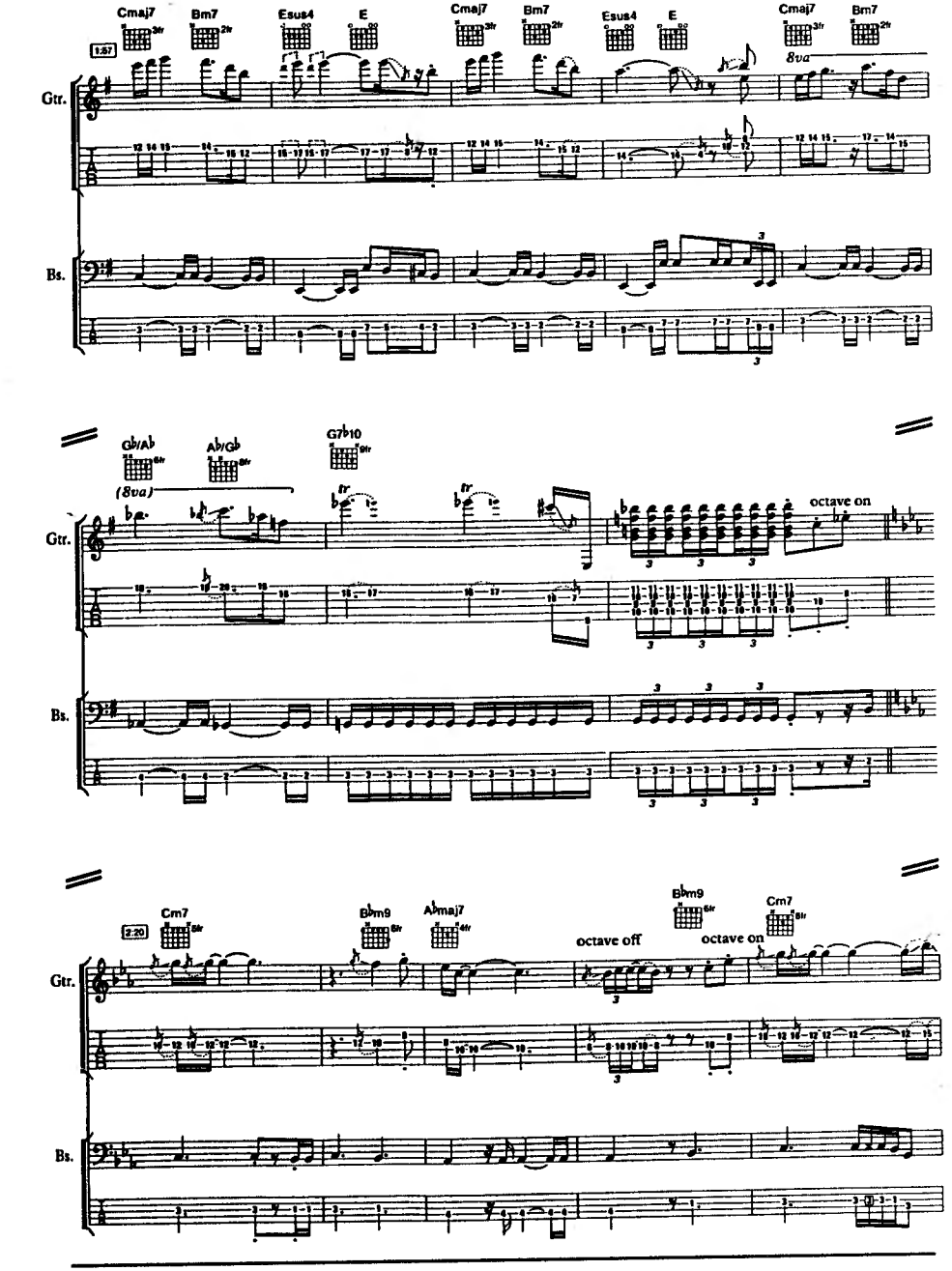
rit.
A7
D7
Ddim
A7/E
B♭13
A13
Vx.
my life.
48
49
Gtr.
Bs.
Размер отсутствует
50
51

Blues For Narada

Музыка Гари Мура

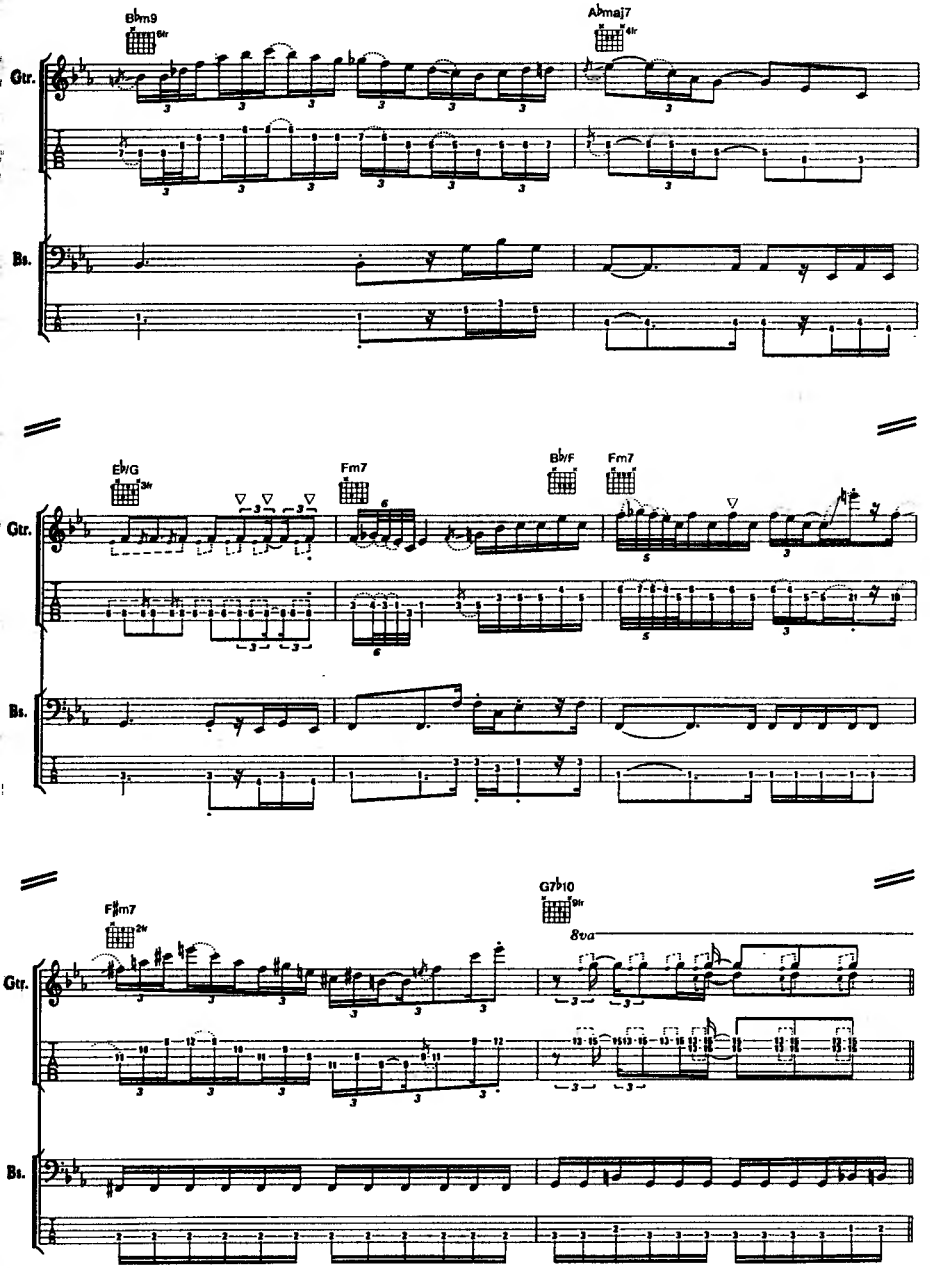


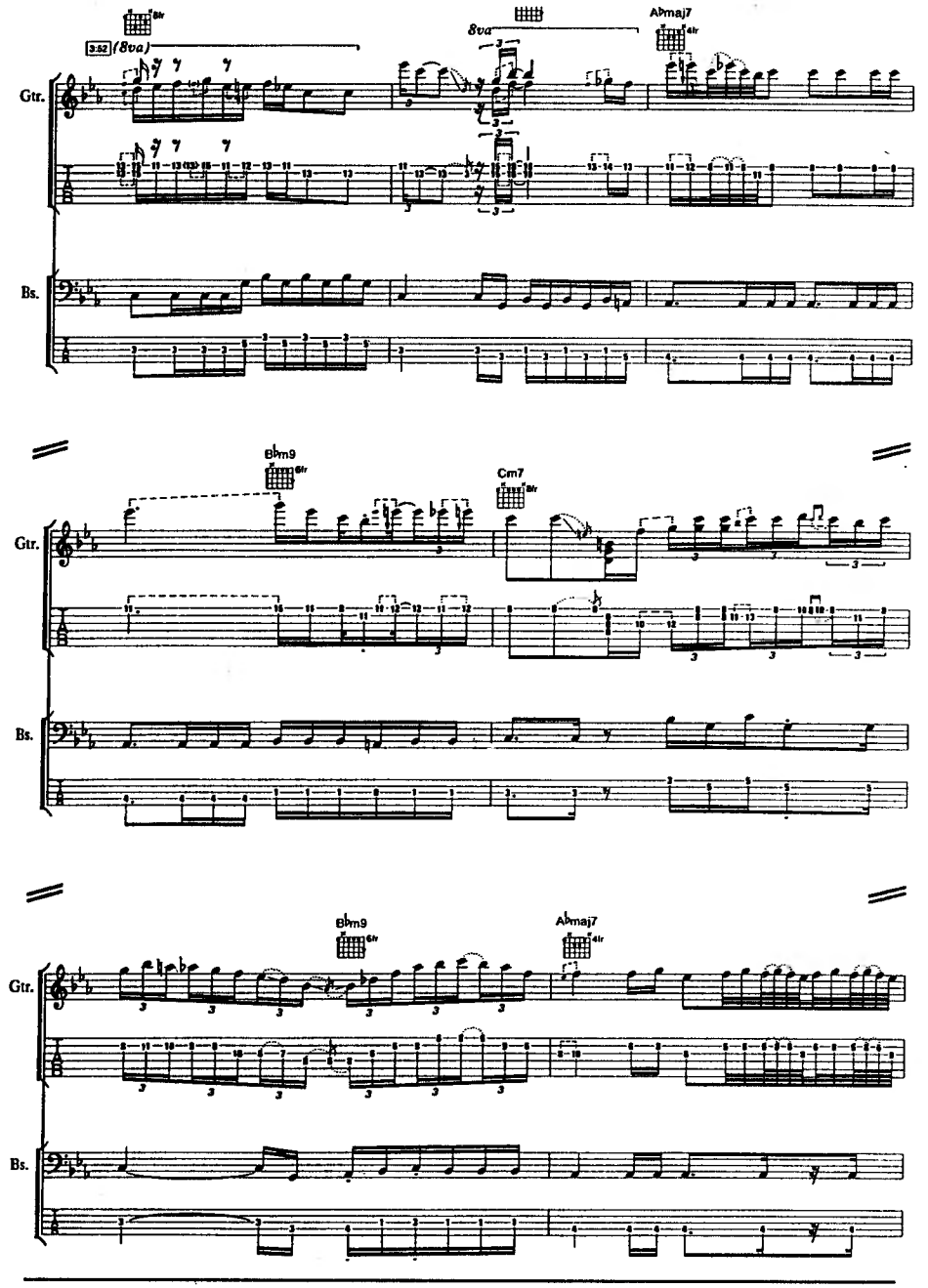
Cm7
B♭m9
A♭maj7
Gm7add 11
Cm7
0:47
1:34
Gtr.
Bs.
B♭m9
A♭maj7
E♭/G
Fm7
B♭/F
Fm7
Gtr.
Bs.
F♯m7
выключить октавер
1.
G7b10
2. A/B
включить октавер
Gtr.
Bs.


1.57
Cmaj7
Bm7
Esus4
E
Cmaj7
Bm7
Esus4
E
Cmaj7
Bm7
8va
Gtr.
Bs.
Gb/Ab
Ab/Gb
G7b10
(8va)
tr
tr
tr
octave on
Gtr.
Bs.
2.20
Cm7
Bbm9
Abmaj7
octave off
Bbm9
octave on
Cm7
Gtr.
Bs.

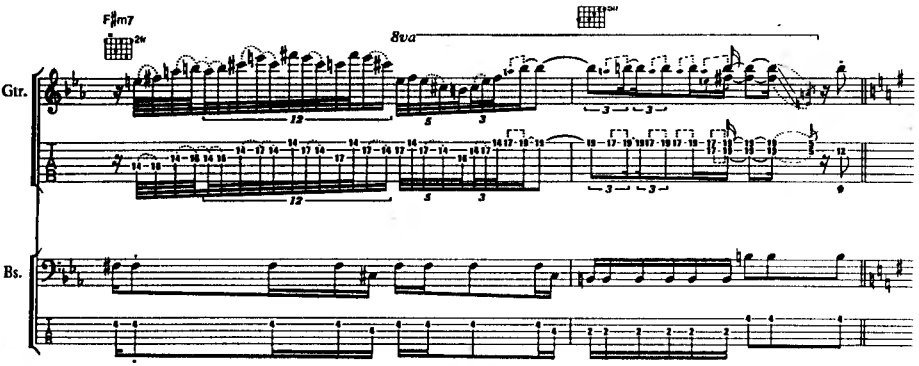
Bbm9
Abmaj7
Gm7add11
2:43
Cm7
Gtr.
Bs.
Bbm9
Abmaj7
Eb/G
Fm7
Bb/F
Gtr.
Bs.
Fm7
Fbm7
G7b13 b10
Gtr.
Bs.

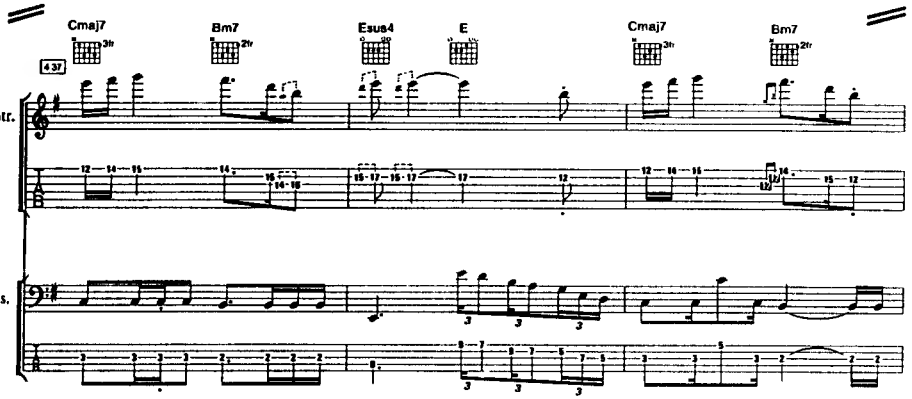
3.08
Cm7
Bbm9
Abmaj7
Gtr.
Bs.
Bbm9
Cm7
Bbm9
Gtr.
Bs.
3.30
Abmaj7
Gm7add11
призвук от струн
Cm7
Gtr.
Bs.

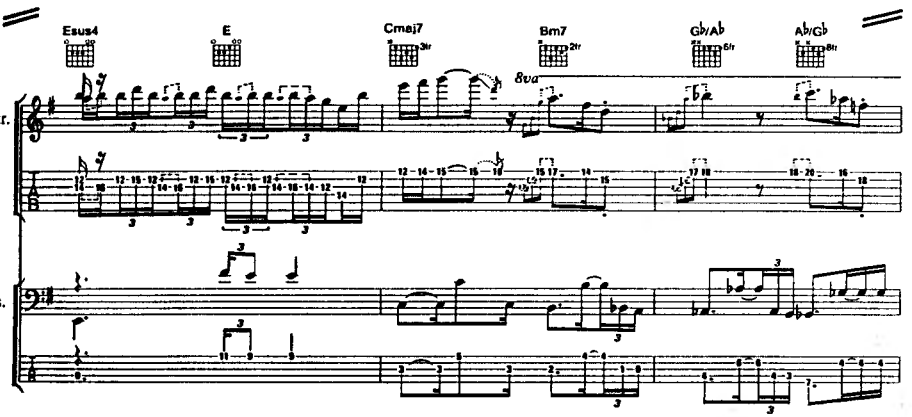

B♭m9
6fr
A♭maj7
4fr
Gtr.
Bs.
E♭/G
3fr
Fm7
B♭/F
Fm7
F♯m7
2fr
G7♭10
9fr
8va


Gtr.
Bs.
8va
Abmaj7
Bbm9
Cm7
Bbm9
Abmaj7

Gm7add11
4:15
Cm7
Gtr.
Bs.
Bbm9
Abmaj7
Eb/G
8va
Fm7
Bb/F
Fm7


F♯m7
2fr
8va
Gtr.
Bs.


Cmaj7
3fr
Bm7
2fr
Esus4
fr
E
Cmaj7
3fr
Bm7
2fr
437
Gtr.
Bs.

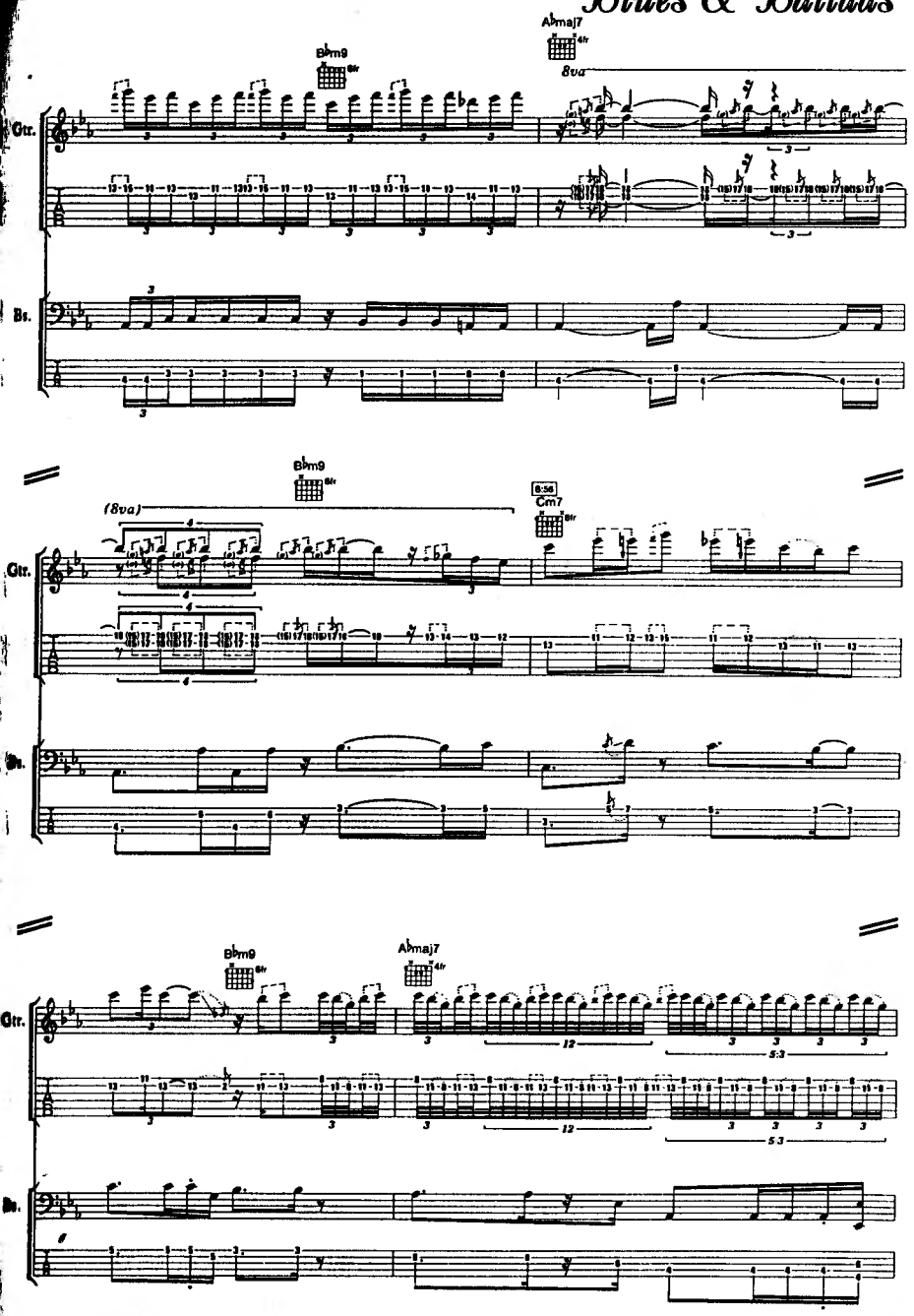

Esus4
fr
E
Cmaj7
3fr
Bm7
2fr
G♭/A♭
6fr
A♭/G♭
8fr
8va
Gtr.
Bs.

G7b10
(8va)
sim.
включить октавер
Gtr.
Bs.
5:00
Cm7
Bbm9
Abmaj7
выключить октавер
включить октавер
5:23
Gm7add11

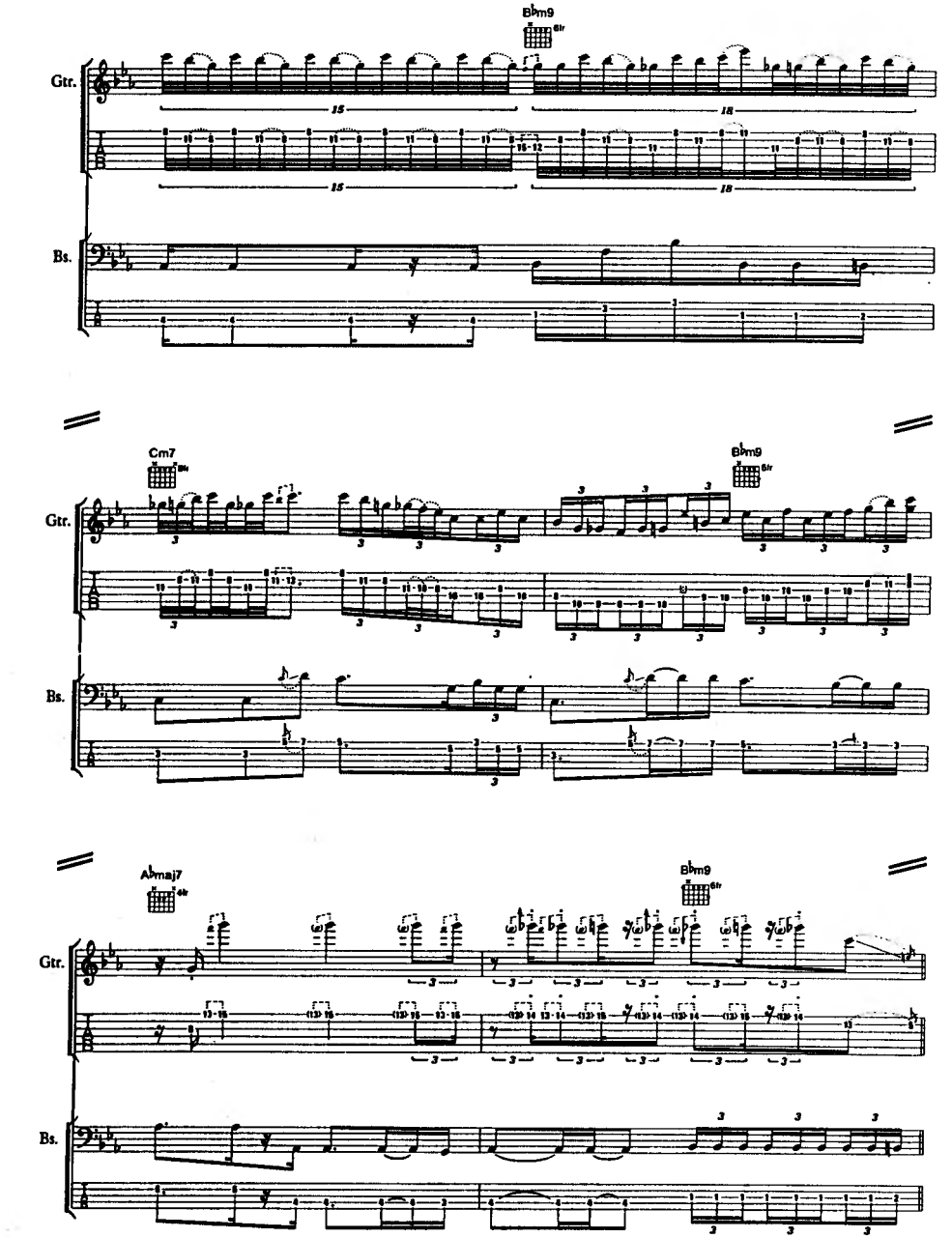
A♭maj7
E♭/G
Fm7
B♭/F
Gtr.
Bs.
Fm7
F♯m7
G7♭10
Gtr.
Bs.
5:46
Cm7
B♭m9
A♭maj7
B♭m9
Gtr.
Bs.

Cm7
Bbm9
Abmaj7
Bbm9
Gtr.
Bs.
6.09
sim.

Abmaj7
Bbm9
Gtr.
Bs.
Cm7
Bbm9
Abmaj7
8:33
Gtr.
Bs.
Bbm9
Cm7
Gtr.
Bs.



ГИД


Bbm9
6fr
Gtr.
Bs.
Cm7
8fr
Bbm9
6fr
Gtr.
Bs.
Abmaj7
4fr
Bbm9
6fr
Gtr.
Bs.

Cm7
fr
7:16
8va
fade
B♭m9
fr
A♭maj7
fr
8va
Gtr.
Bs.
B♭m9
fr
Cm7
fr
(8va)
Gtr.
Bs.
B♭m9
fr
8va
8va
A♭maj7
fr
8va
Gtr.
Bs.

Расшифровка сокращений и специальных терминов

A tempo - в первоначальном темпе

Bass (Bs.) - бас

fr. (fret) - лад на грифе

Guitar (Gtr.) - гитара

let ring - дать аккорду или ноте прозвучать, не снимайте звук

N.C. (no chord) - аккорд отсутствует

rit. - замедлять

simile - играть так же (тот же рисунок, рифф и т. д.)

Voice (Vx.) - вокал